110272

Quartett

für

Klavier, Violine, Viola und Violoncell

komponiert
von

Louis Victor Saar.

Op. 39.

Preis no. Mk. 12.—.

13250

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann).

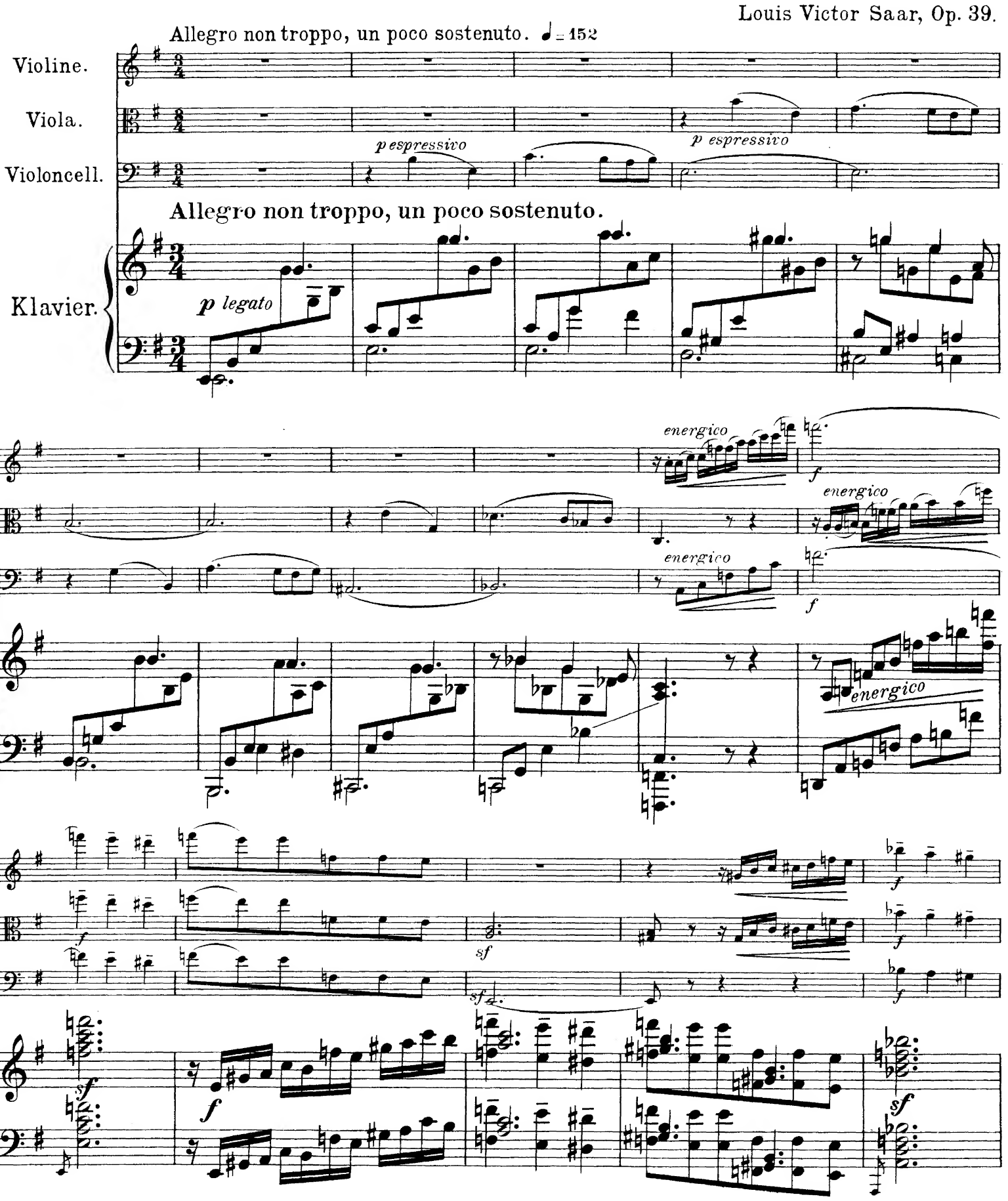
G. SCHIRMER, JR.
(Boston Music Co.)
26 WEST ..., - BOSTON.

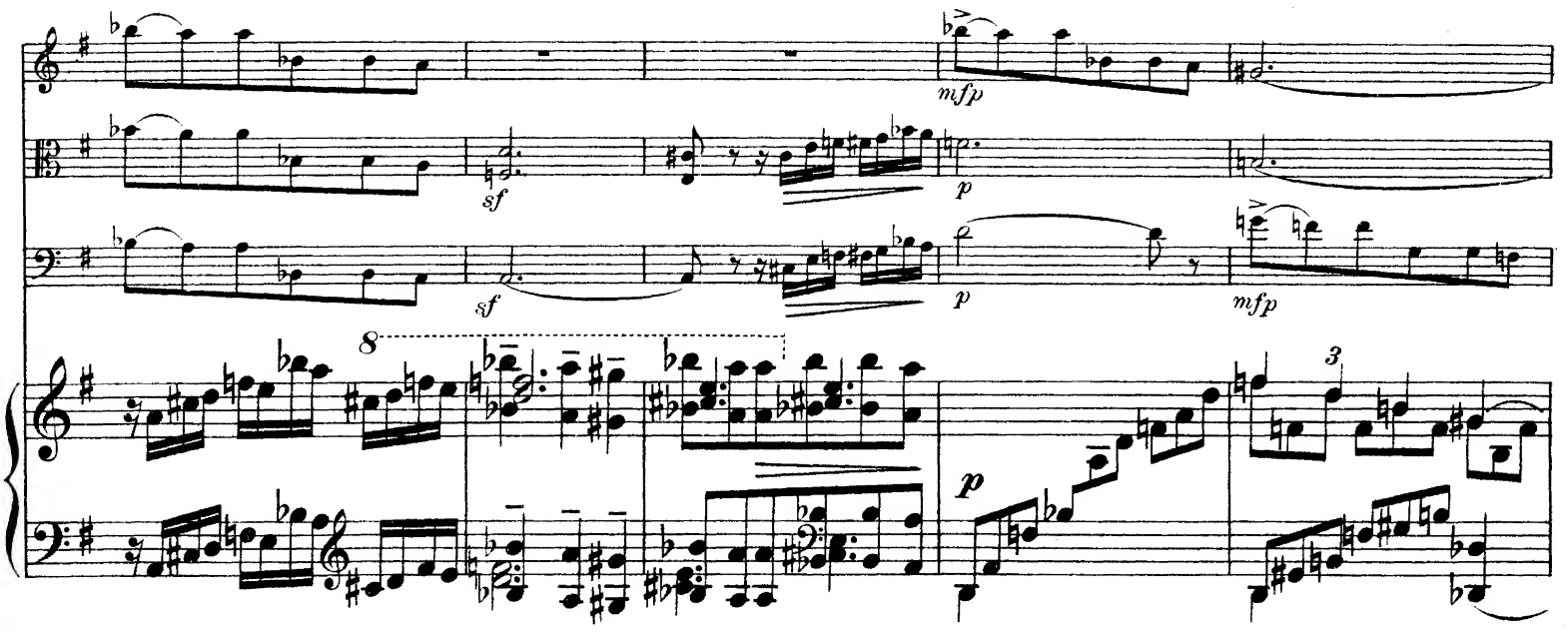
QUARTETT

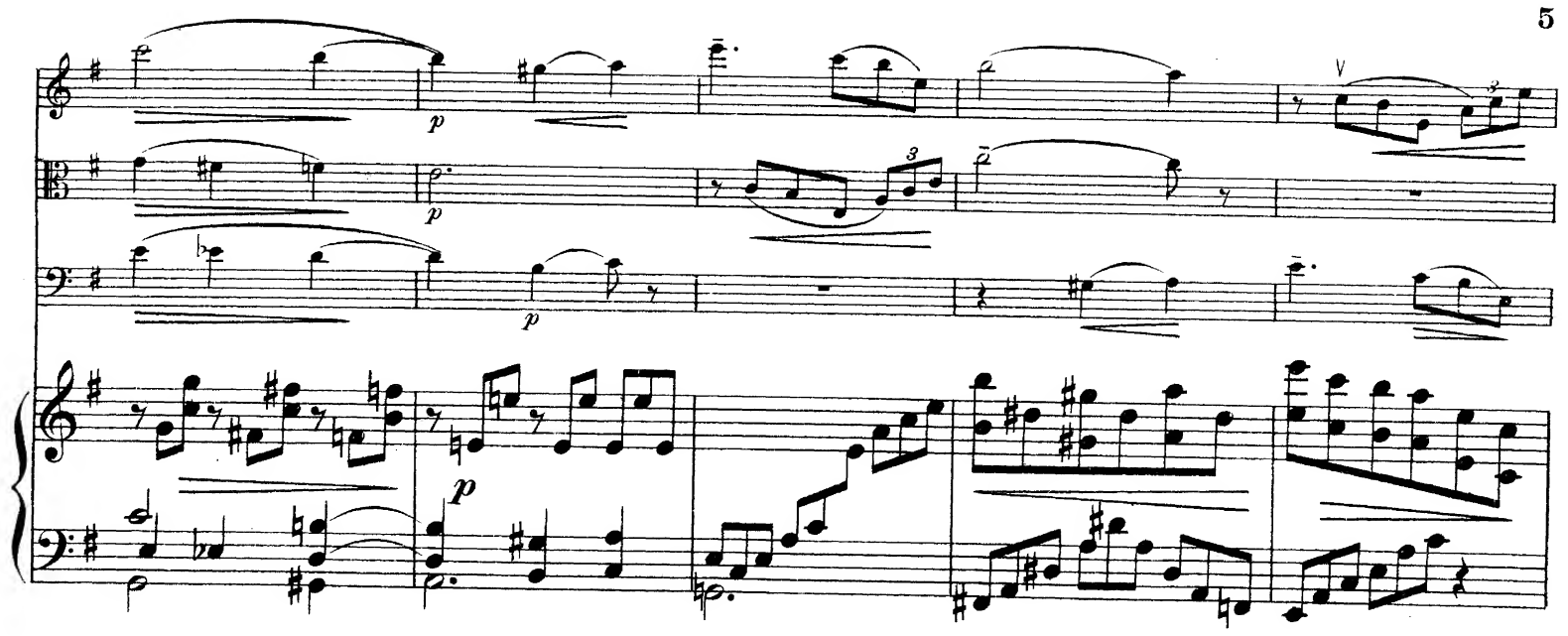
für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

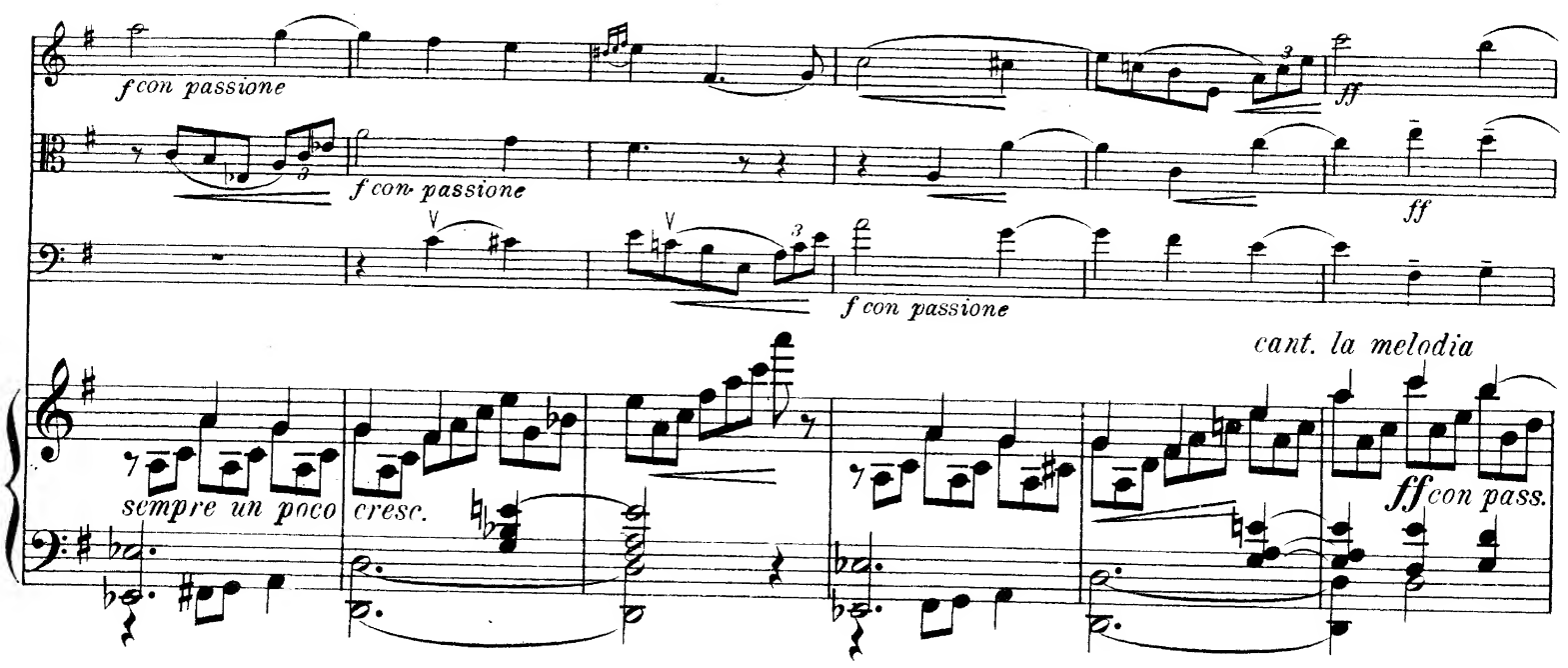
I.

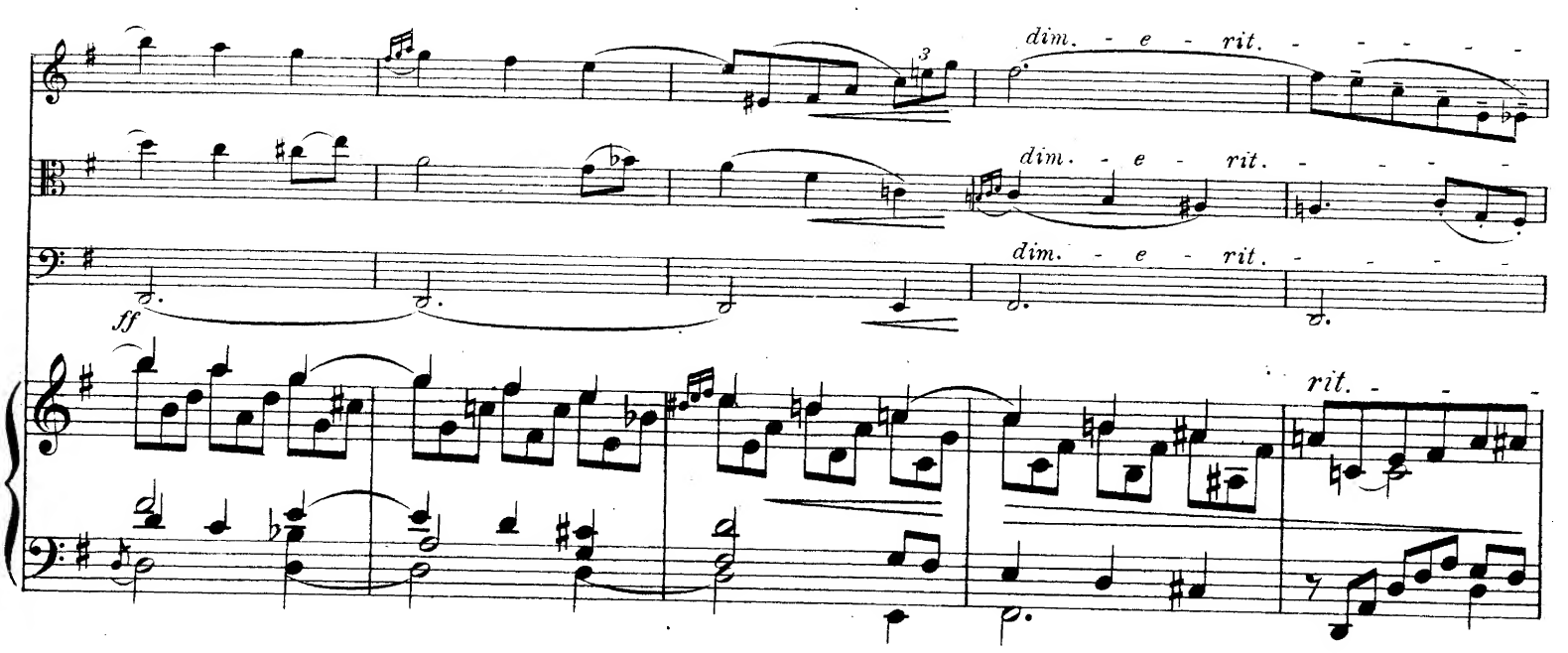
Louis Victor Saar, Op. 39.




mfp
sf
p
sf
p
mfp
8
3
p
p dolce
p dolce
p dolce
p
poco marc.
f
f
tr
f
f


p
p
p
p


f con passione
f con passione
ff
ff
f con passione
cant. la melodia
sempre un poco cresc.
ff con pass.


dim. - e - rit.
dim. - e - rit.
dim. - e - rit.
ff
rit.

a tempo ① a tempo a tempo a tempo

p p p

a tempo, poco tranquillo

p dolce

① dolce dolce

p pdolce p

dim. p poco cresc.

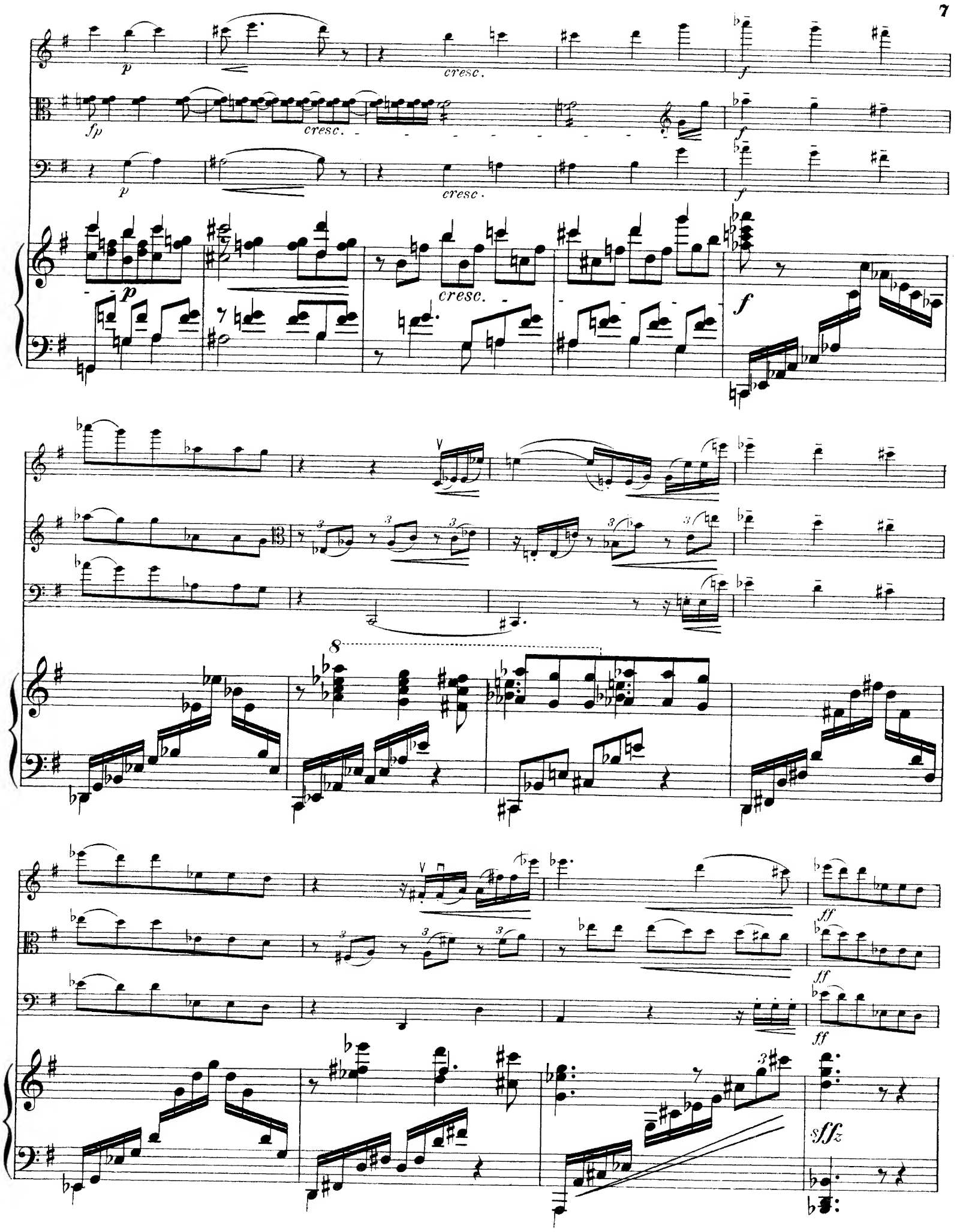
f p cresc.

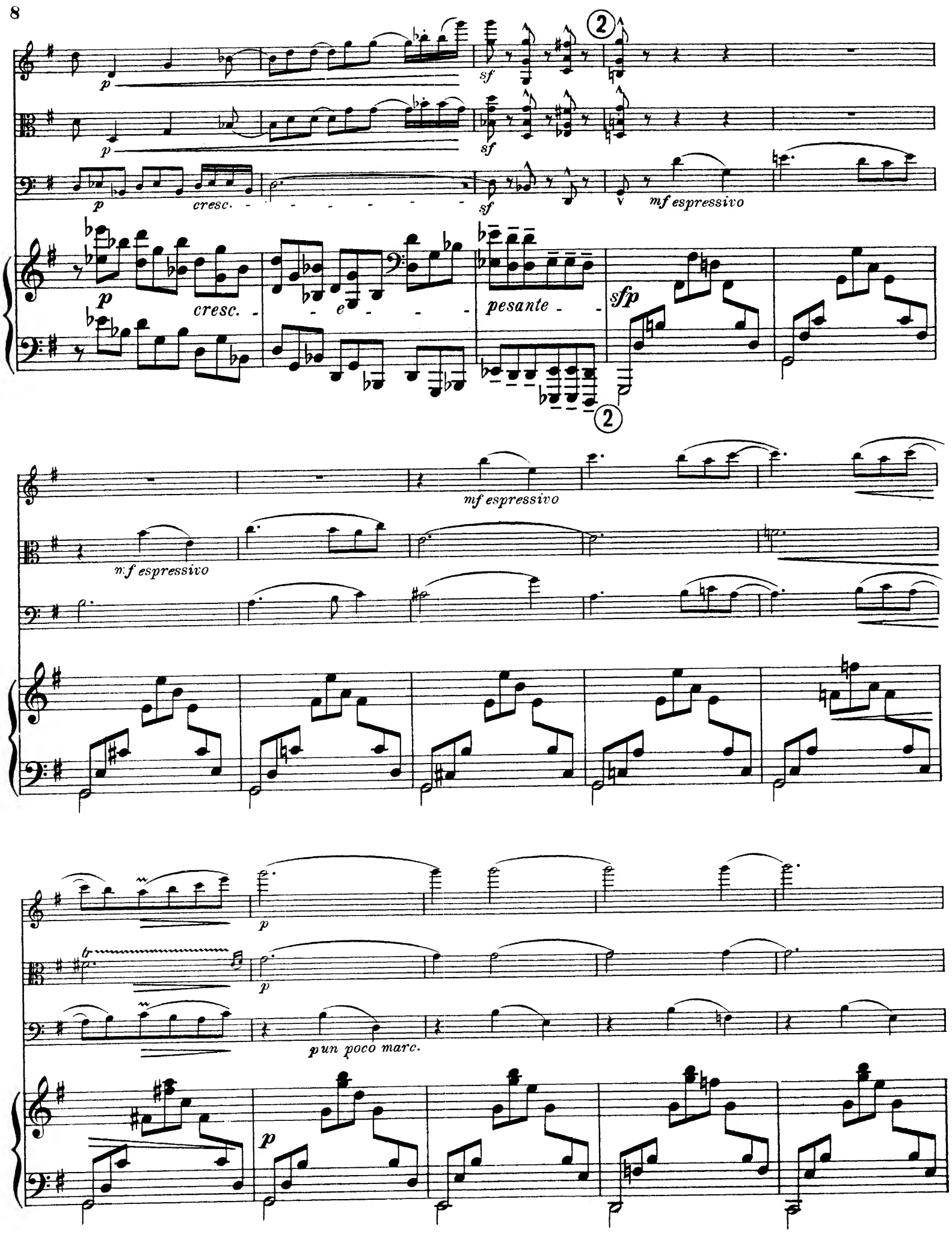
f p poco - a - poco - cresc. - - -

f p cresc.

3 a tempo 3

p cresc.


p
cresc.
f
fp
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
f
V
8
V
ff
ff
ff
sffz


2
p
sf
p
sf
p
cresc.
sf
mf espressivo
p
cresc.
e
pesante
sfp
2
mf espressivo
mf espressivo
p
p
tr
p un poco marc.
p

tr

tr

rit.

a tempo energico

f

f sempre energico

rit.

tr

a tempo

energico

rit.

a tempo, energico

sf

f sempre

8

f

marc.

8

8

espress.

poco a poco dim. *rit.*

Poco meno mosso.

pespr

poco a poco dim.

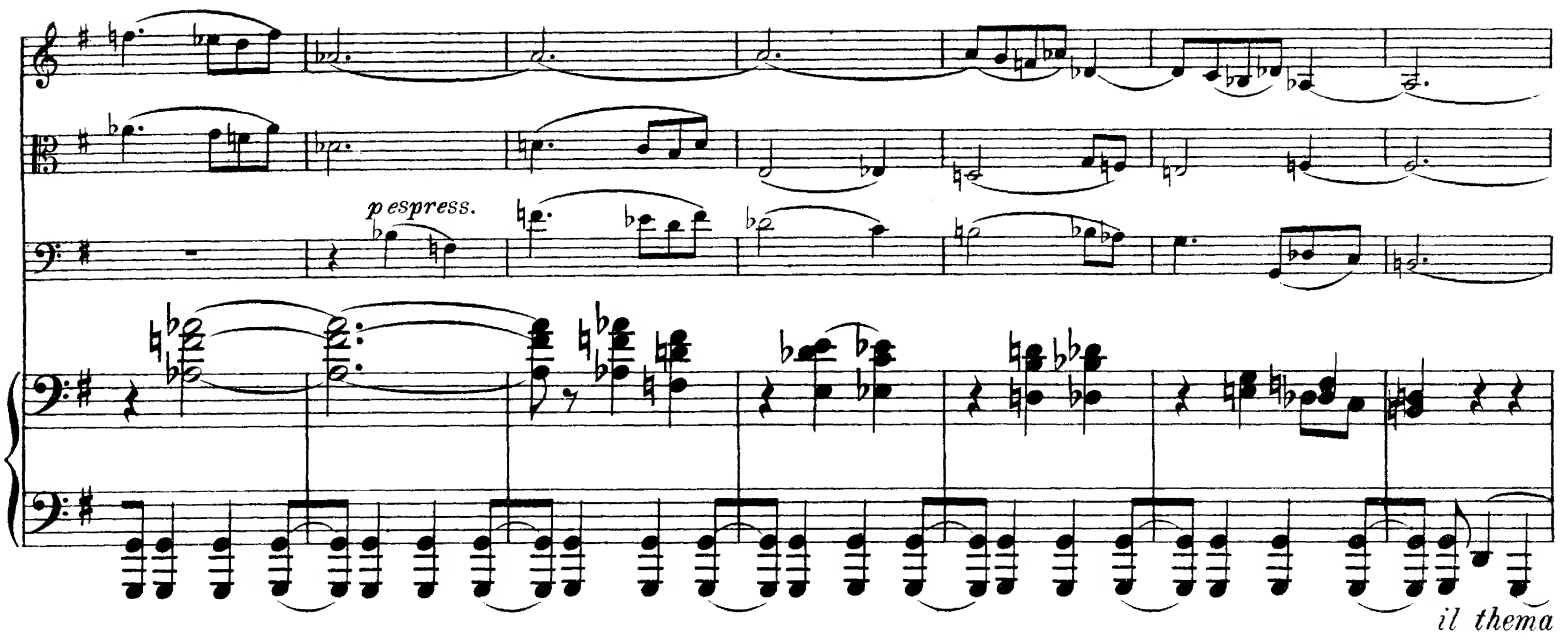
pespr.

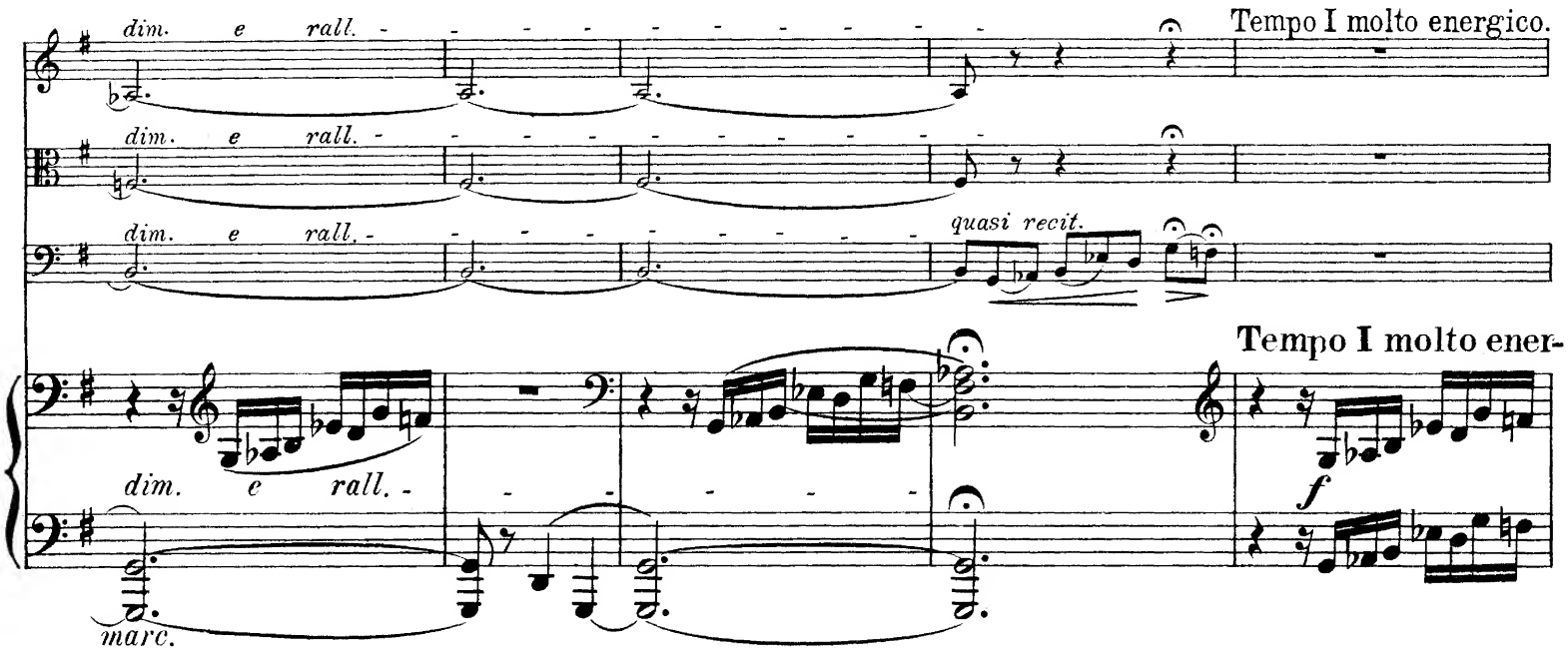
poco a poco dim.

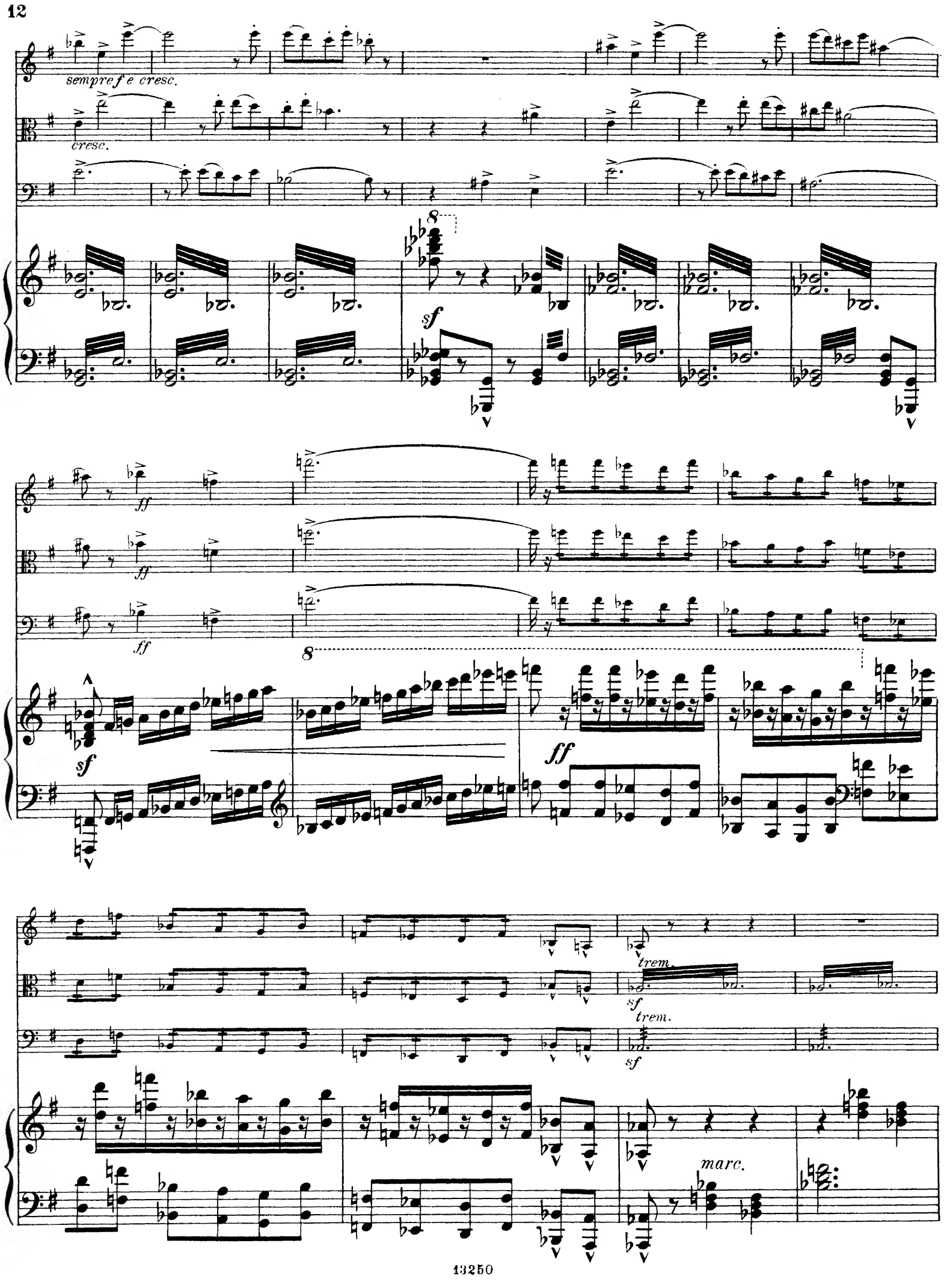
poco a poco dim. *rit.*

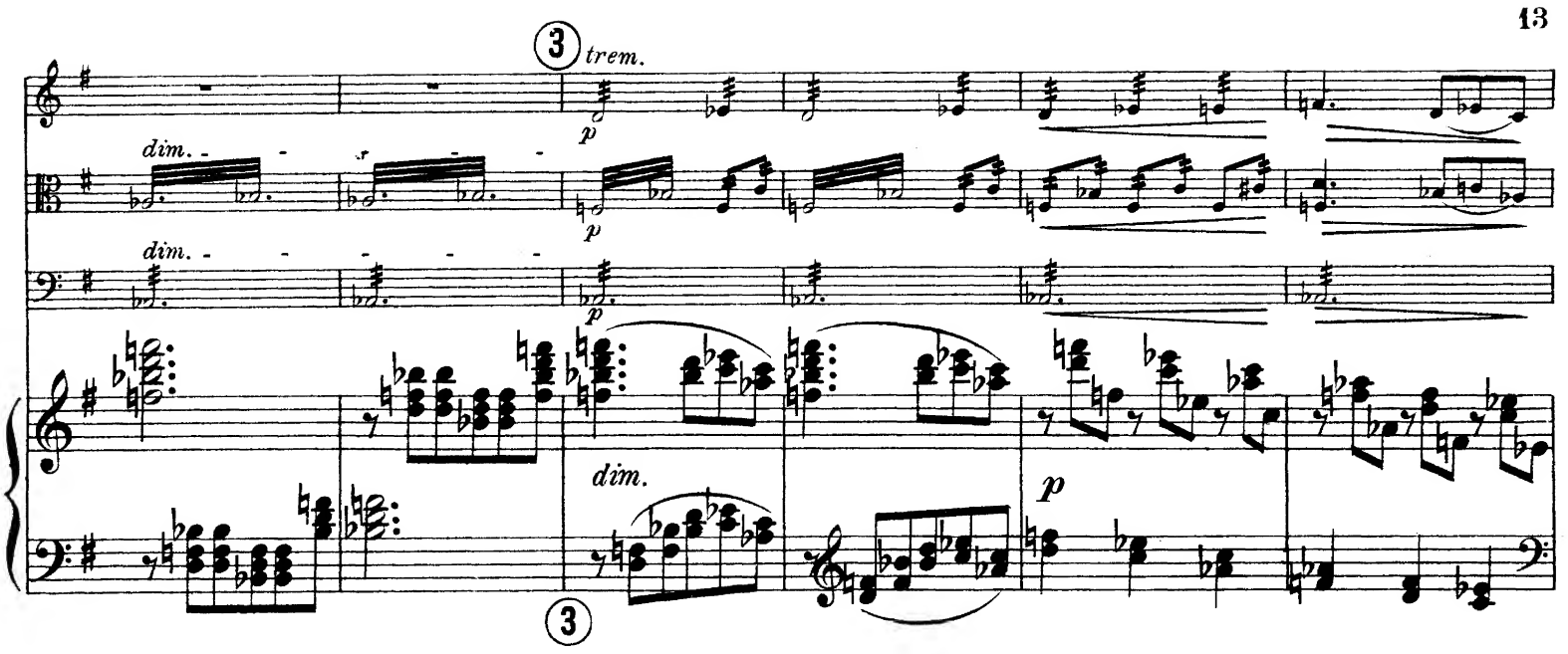
Poco meno mosso.

p


p espress.
il thema


dim. e rall.
Tempo I molto energico.
quasi recit.
Tempo I molto ener-
gico.
marc.
f
sf
f marc.
sempre f e
sempre f e marc


sempre f e cresc.
cresc.
8
sf
ff
ff
sf
8
ff
trem.
sf
trem.
sf
marc.


3
trem.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
3
p
p
p
cresc.
molto
e
ritard.
cresc.
molto
e
ritard.
cresc.
molto
e
ritard.
molto
e
ritard.

ff a tempo

ff a tempo

ff a tempo

6

ff a tempo

dim.

dim.

pizz.

mf

p

p

sfp

sfp

arco

sf

sf

sf

sf

rit. - - - - - a tempo (Come I.)

sf

p

rit. - - - - - a tempo

sf

p

espress.

rit. - - - - - a tempo

sf

p

espress.

a tempo (Come Iº)

sf

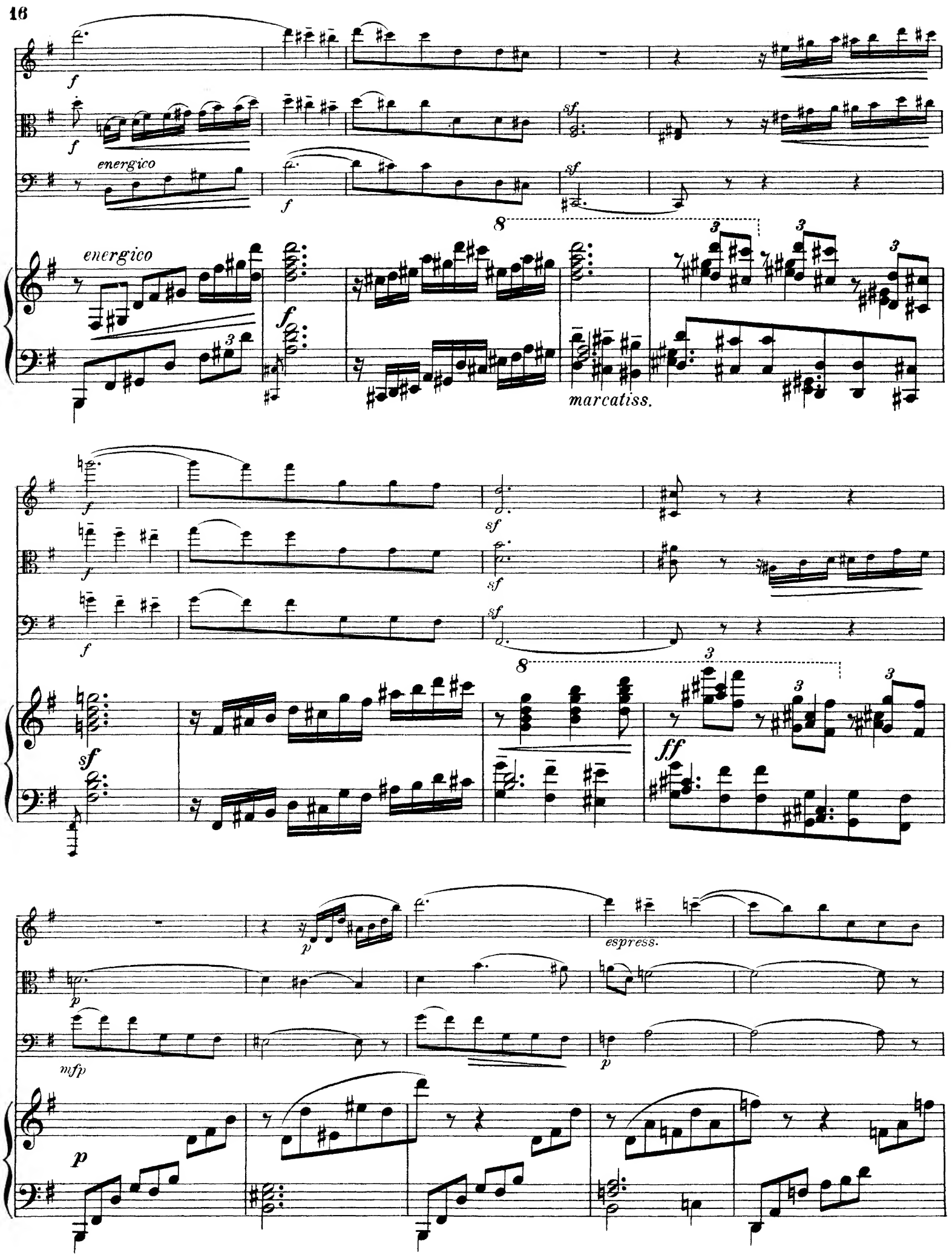
rit.

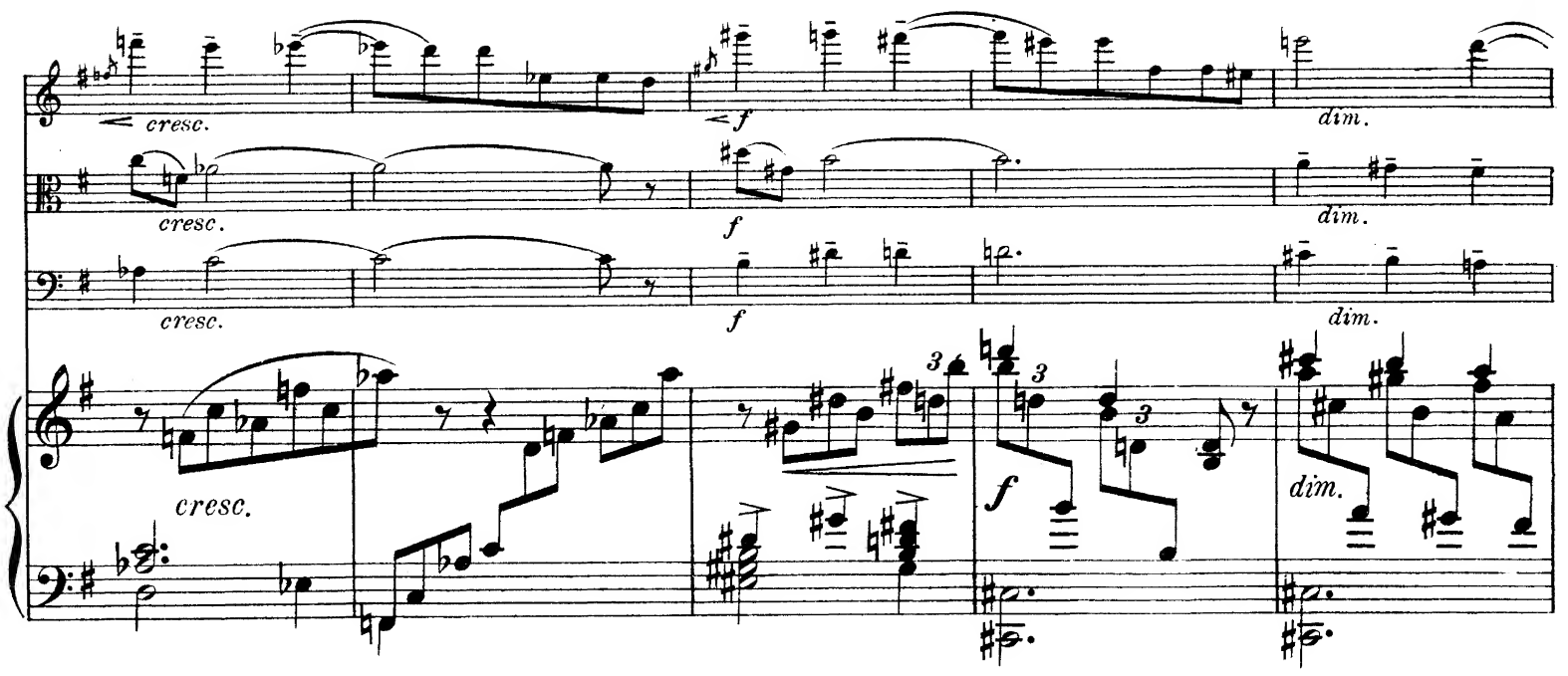
p

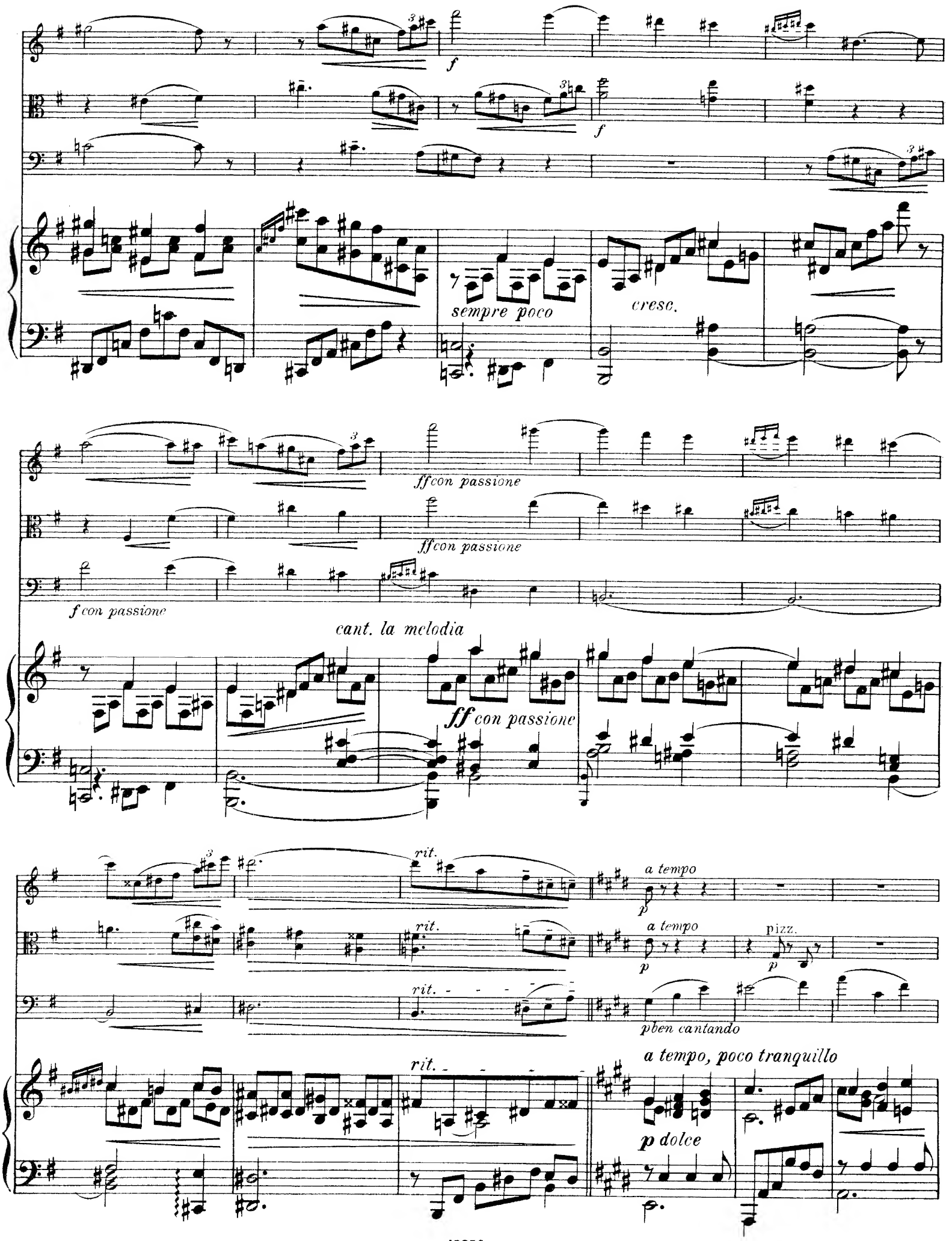
4 energico

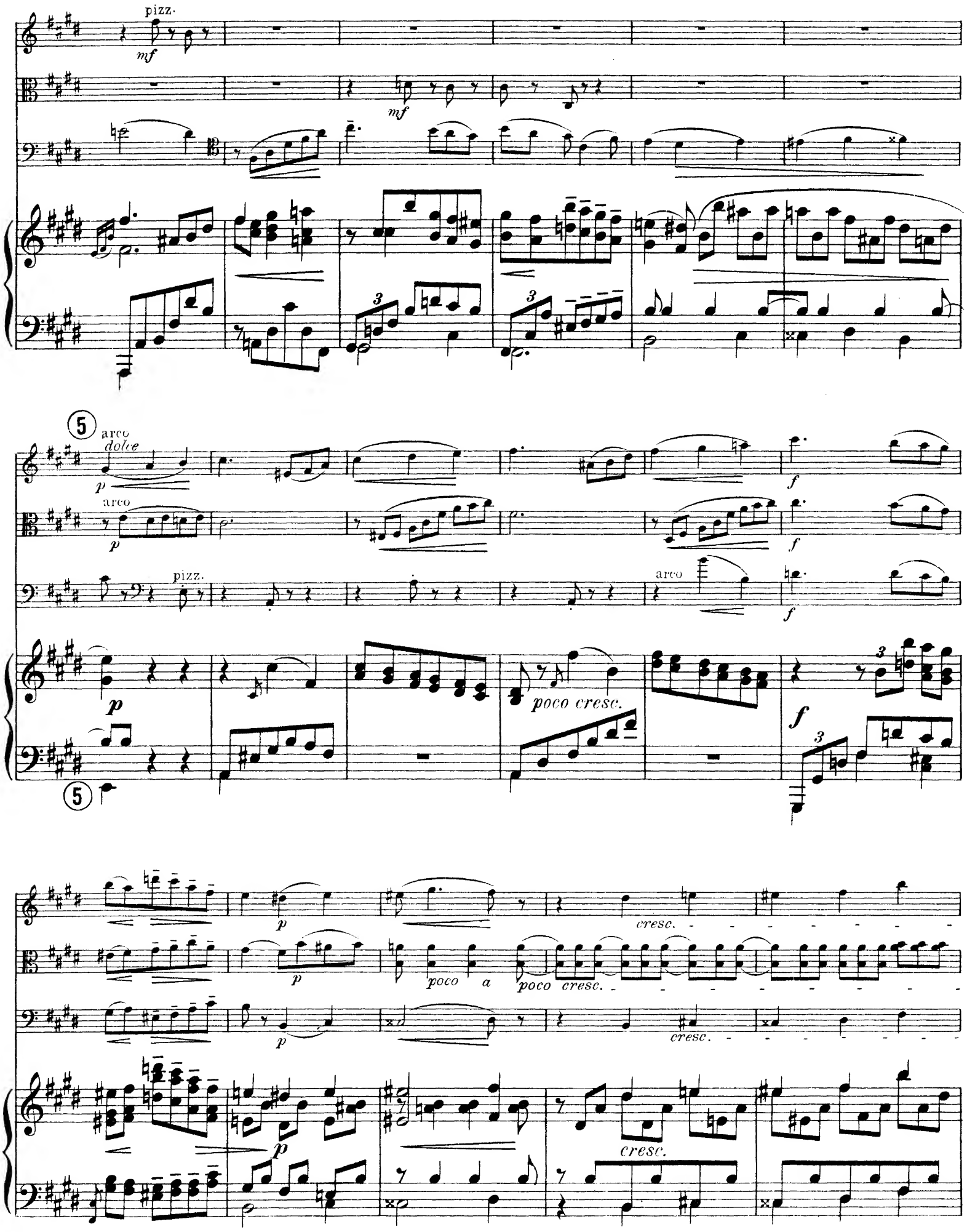
energico

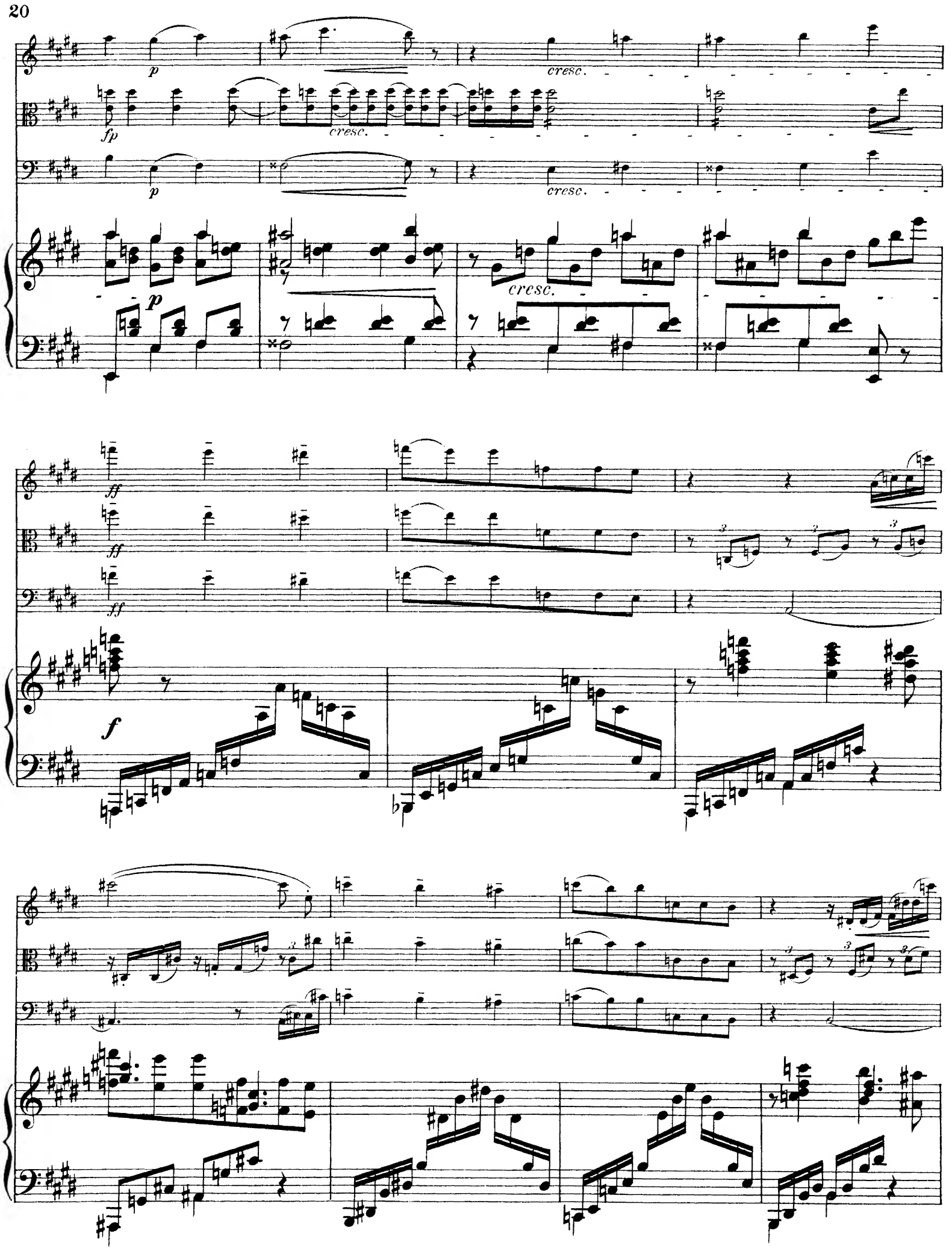
4


energico
energico
8
marcatiss.
8
espress.
mfp


cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f
f
p
f
p
f
p
f


f
f
sempre poco
cresc.
ff con passione
f con passione
ff con passione
ff con passione
cant. la melodia
ff con passione
rit.
rit.
rit.
rit.
a tempo
a tempo
pizz.
p ben cantando
a tempo, poco tranquillo
p dolce


pizz.
mf
mf
3
3
5
arco
dolce
p
arco
p
pizz.
arco
f
f
p
poco cresc.
f
3
5
p
p
cresc.
poco
a
poco
cresc.
p
p
cresc.
p
cresc.


p
cresc.
fp
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
ff
ff
ff
f

cresc.

ff

p

cresc.

ff

p

cresc.

3

ff

8

p

cresc.

e

6

sf

sf

mf espressivo

sf

mf espressivo

- - pesante

sfp

6

col 8

mf espressivo

tr

p

un poco marc.

p

p

p

tr

tr

8

fr

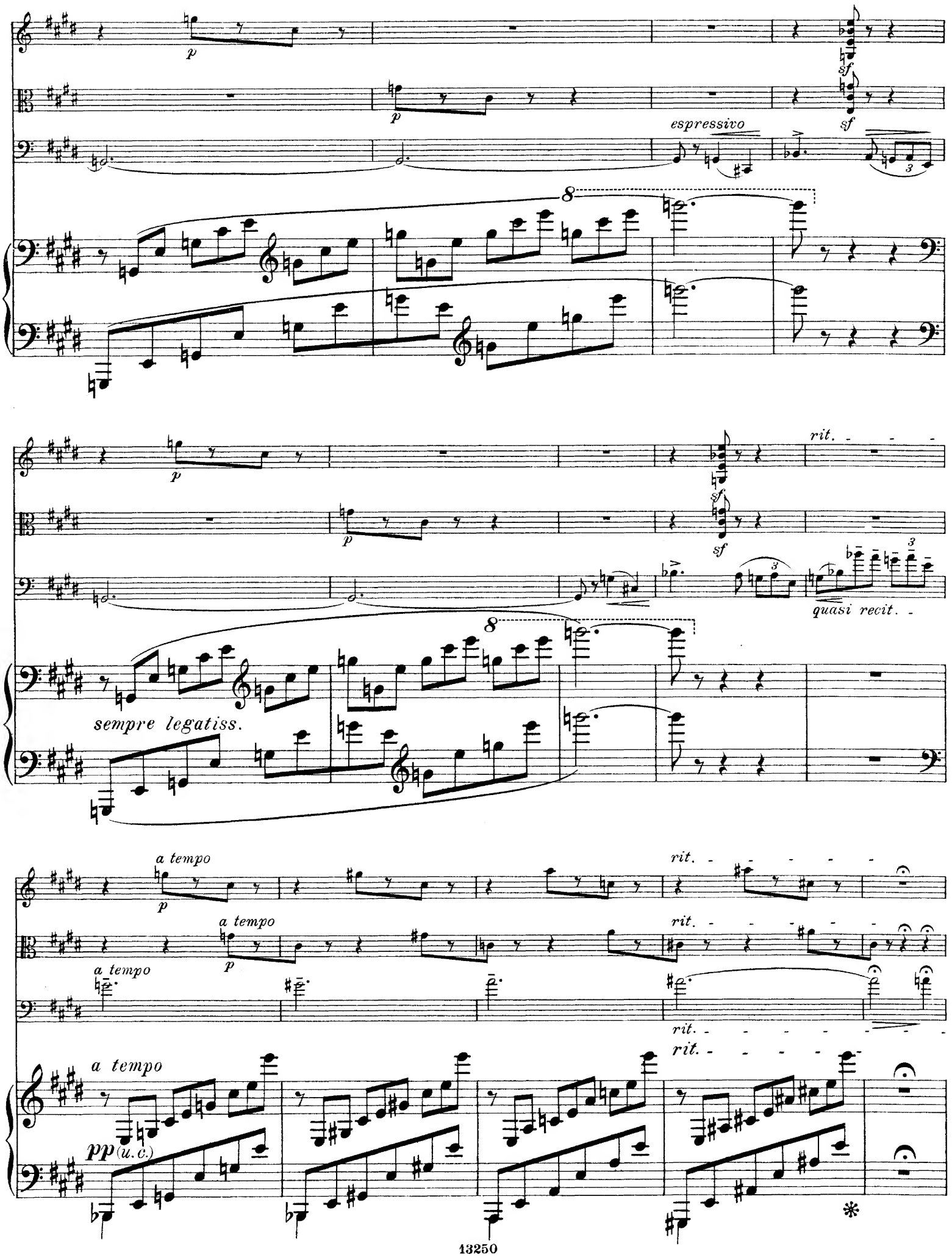
pizz.

rit. - - - - un poco sostenuto

pizz.

rit. - - - un poco sostenuto

p (u. c.)


p
sf
espressivo
rit.
quasi recit.
sempre legatiss.
a tempo
pp (u.c.)

Vivace.

arco

f

arco

f

f

p

p

p

cre - - - - - - scen - - - do

Vivace.

f *energico*

p

l.

i Bassi marc.

f molto energico

f molto energico

sf

f molto energico

8

f

p

cre - - - - - - - - - - - - scen

p

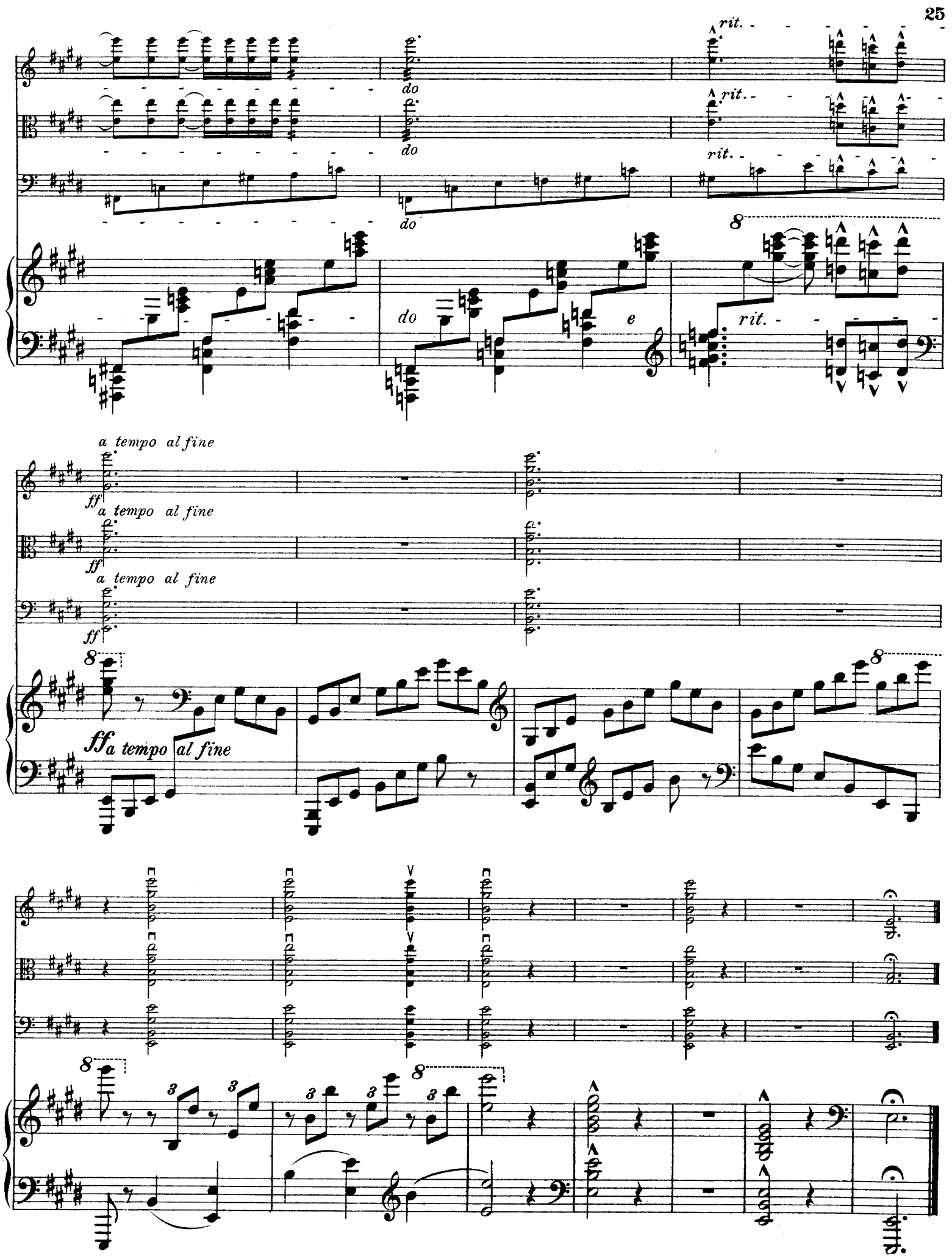
cre - - - - - - - - - - - - scen -

p

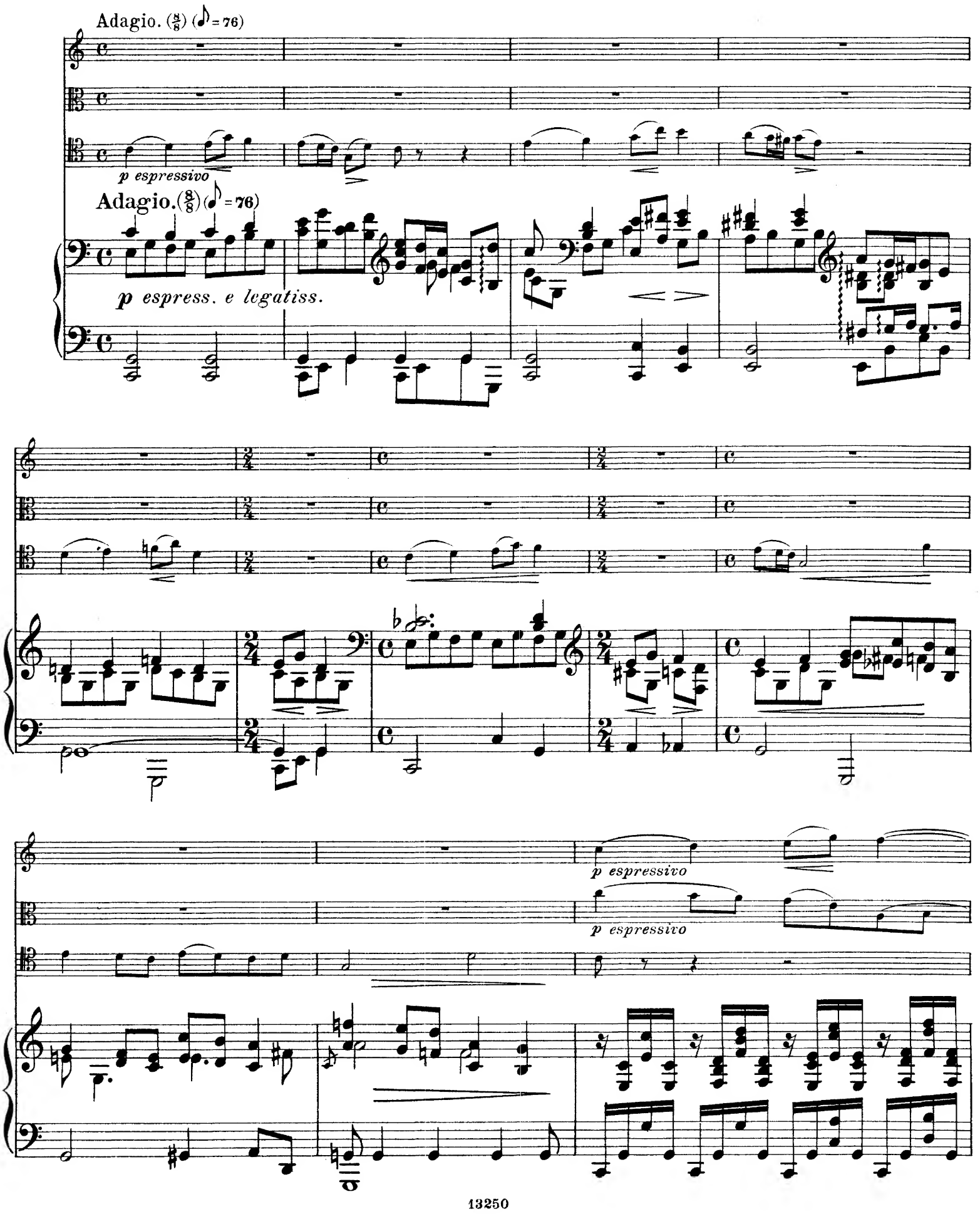
cre - - - - - - - - - - - - scen -

p

cre - - - - scen -


rit.
do
e
a tempo al fine
ff

II.


Adagio. (3/8) (♪ = 76)
p espressivo
Adagio. (3/8) (♪ = 76)
p espress. e legatiss.
p espressivo
p espressivo

p espressivo

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

tr

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

dim.

p

p espress.

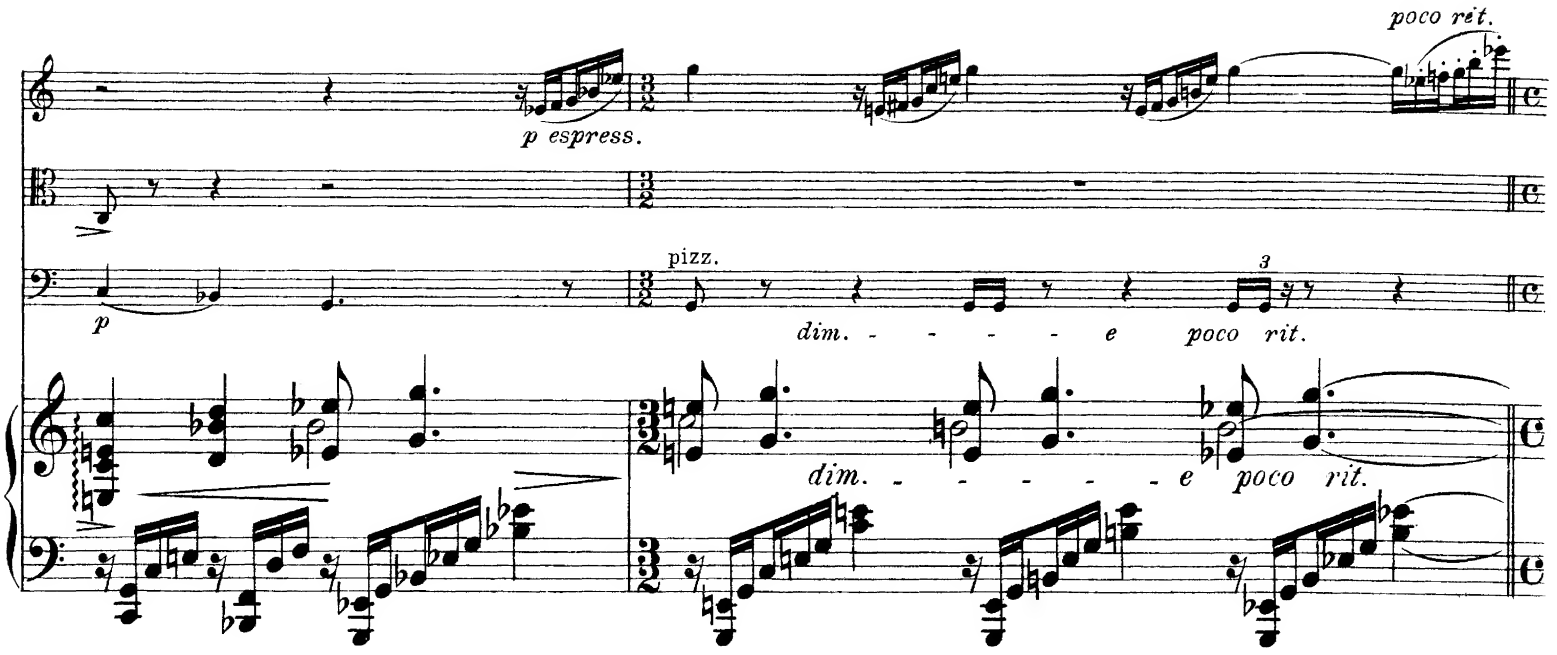
dim.

p

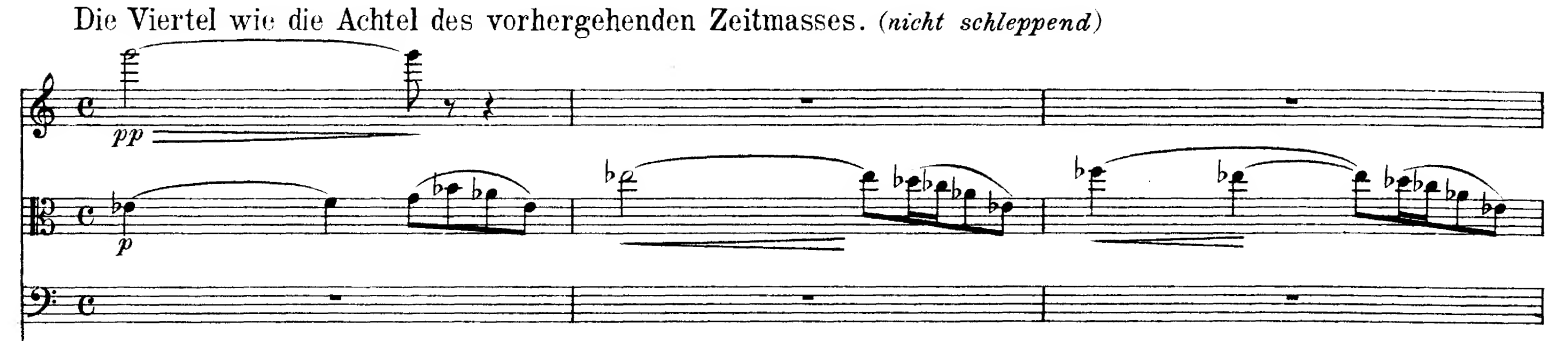
dim.

p

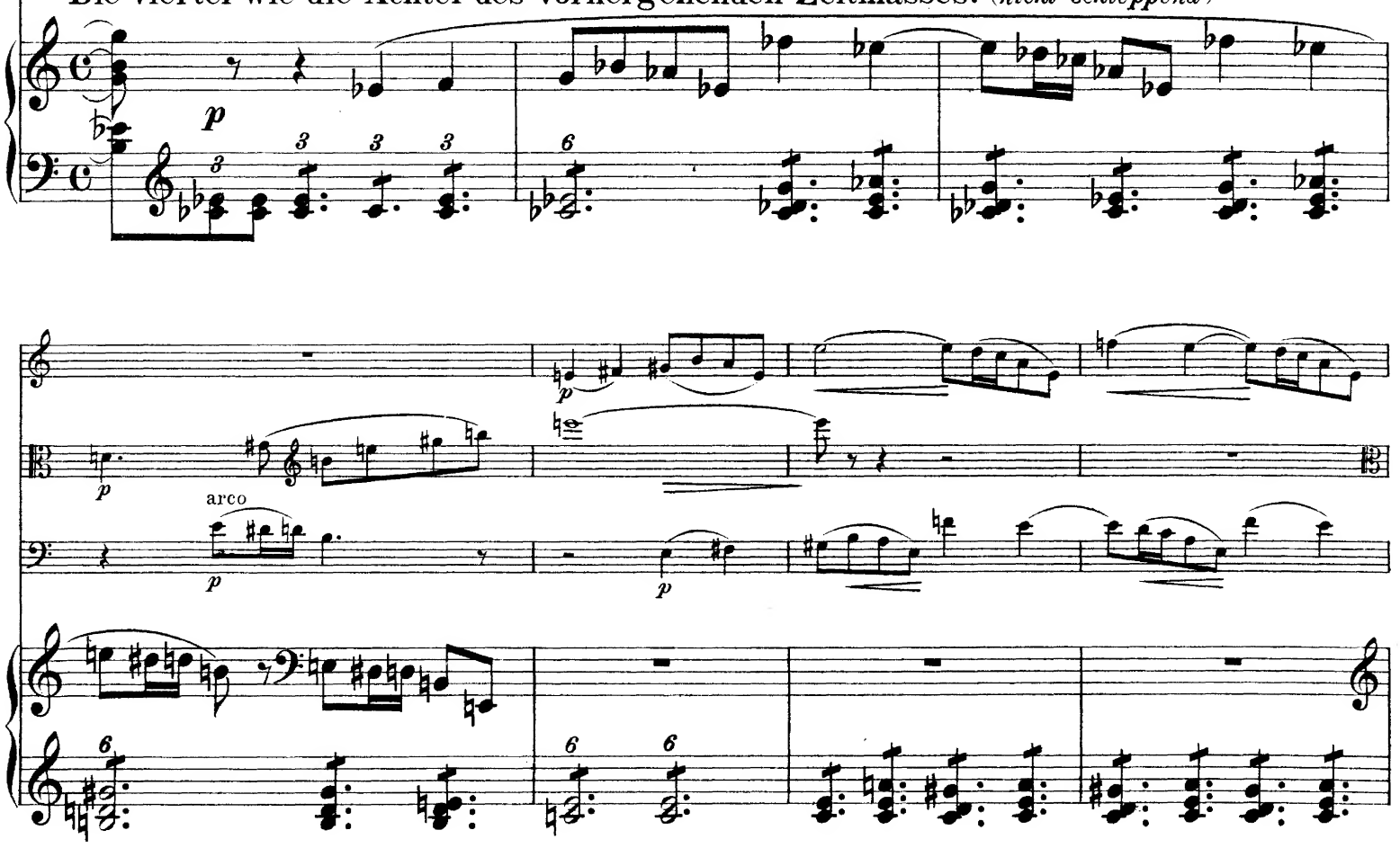
r. H.



Die Viertel wie die Achtel des vorhergehenden Zeitmasses. *(nicht schleppend)*



Die Viertel wie die Achtel des vorhergehenden Zeitmasses. *(nicht schleppend)*



rit.

rit.

rit.

rit.

sf

8 *a tempo, poco a poco animato*

p

a tempo

p

a tempo molto espress.

p

a tempo, poco a poco animato

p

8

poco p

mf molto espress.

poco p

cre - - - - - - - scen - - - - - do

f molto espress.

f

f

f

più cresc.

più cresc.

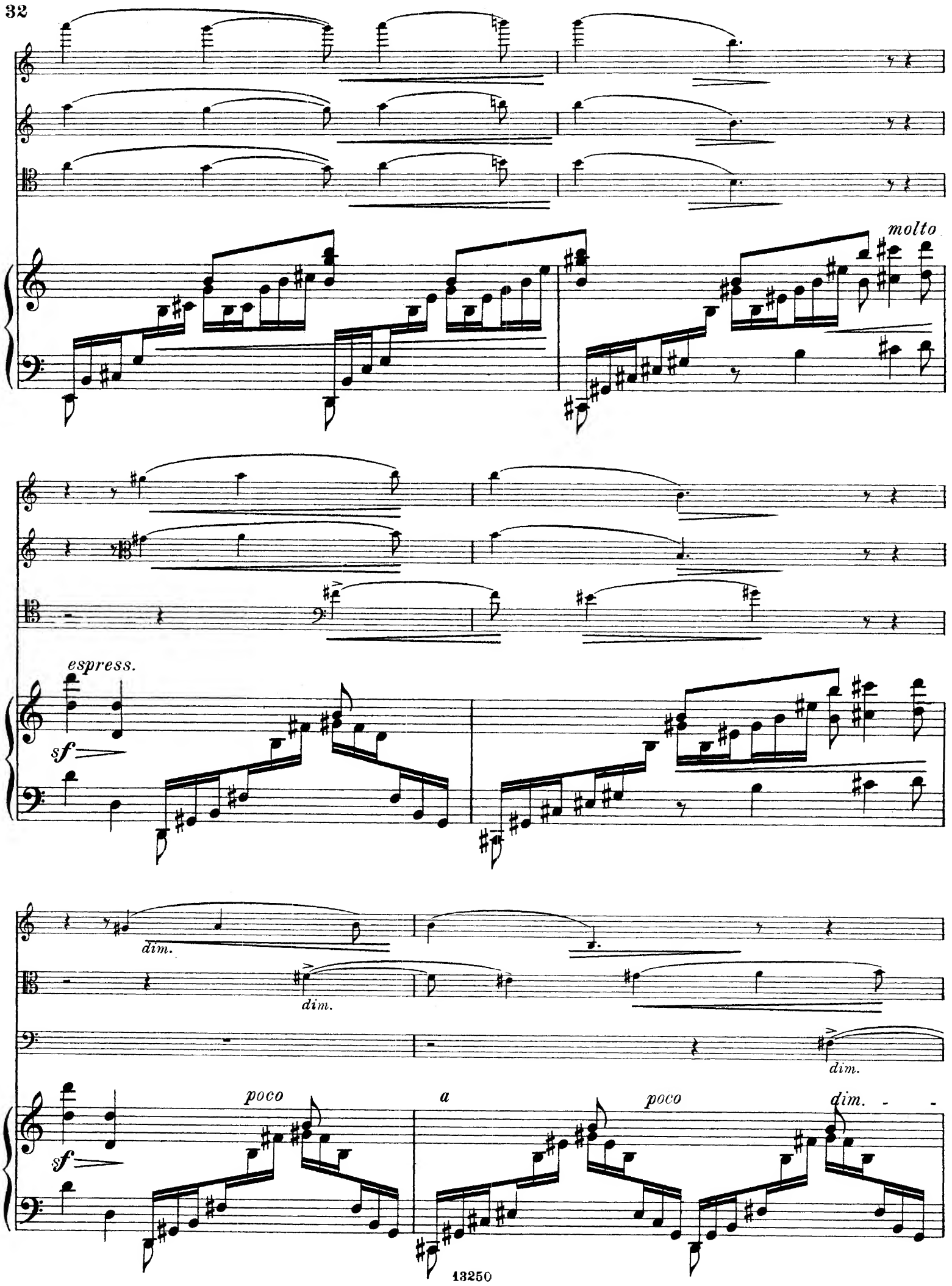
più cresc.

ff

ff

ff

105212


molto
espress.
sf
dim.
dim.
dim.
sf
poco
a
poco
dim.

9

e *tranquillando* - - - - *cant.e molto espress.*

9

pizz. *p* pizz. *p* *mf* *mf*

pp *mf*

una corda - - - - - - - - - -

3 3

pp

una corda -

arco

p dolce

arco

pp

p dolce

pp *sempre legato*

cresc.

cresc.

poco *a*

poco

espress.

f

espress.

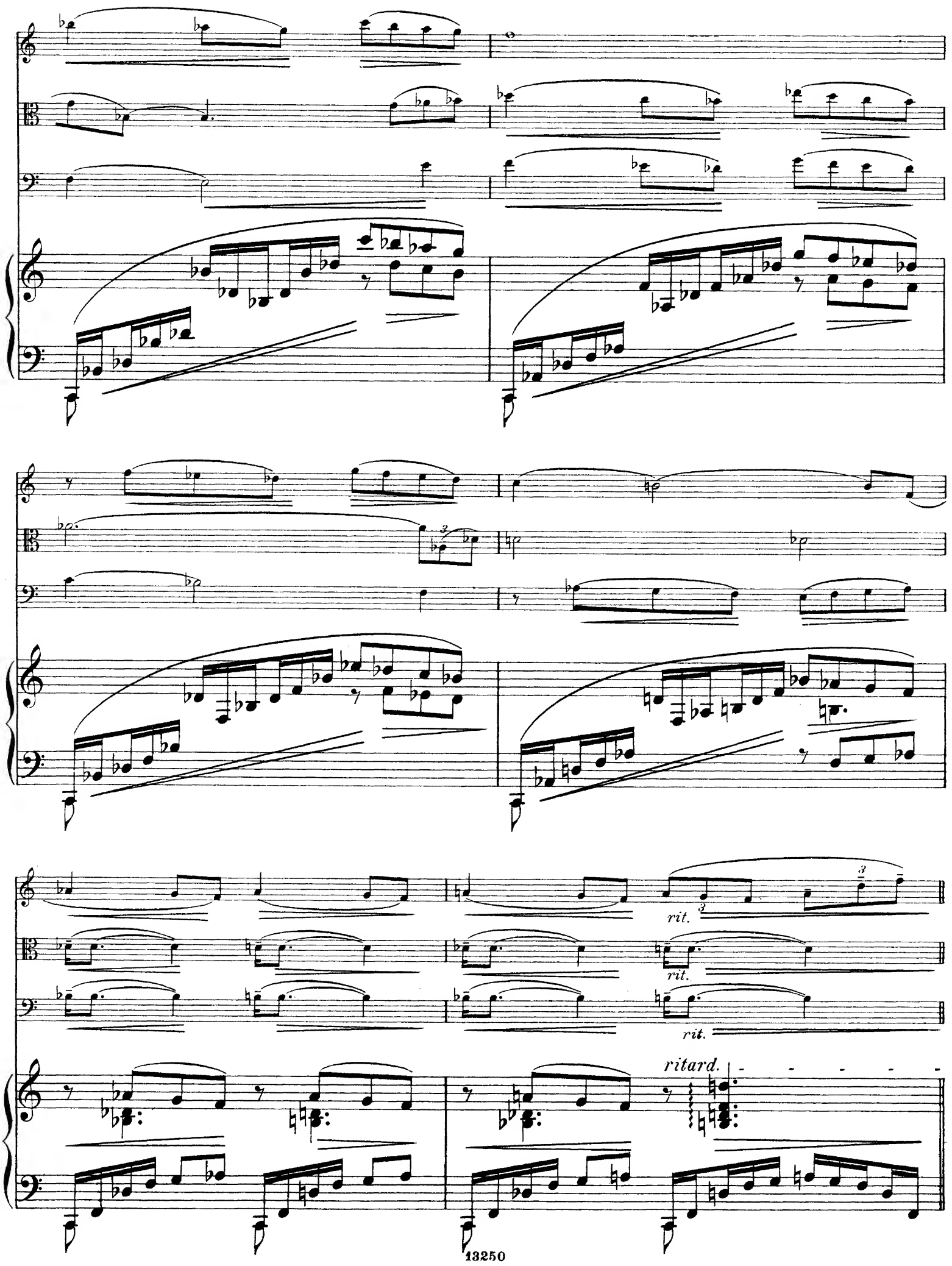
f

espress.

f

cre - - - scen - do -

f


rit.
rit.
rit.
ritard.

Erstes Zeitmass (8/8)

p ben cant.

p ben cant.

p ben cant.

Erstes Zeitmass. (8/8)

l. H.

p

tr

pp

pp

pp

una corda

pp

10

p

cresc.

f

tre corde

p

cre - - sce - do -

f

espress.

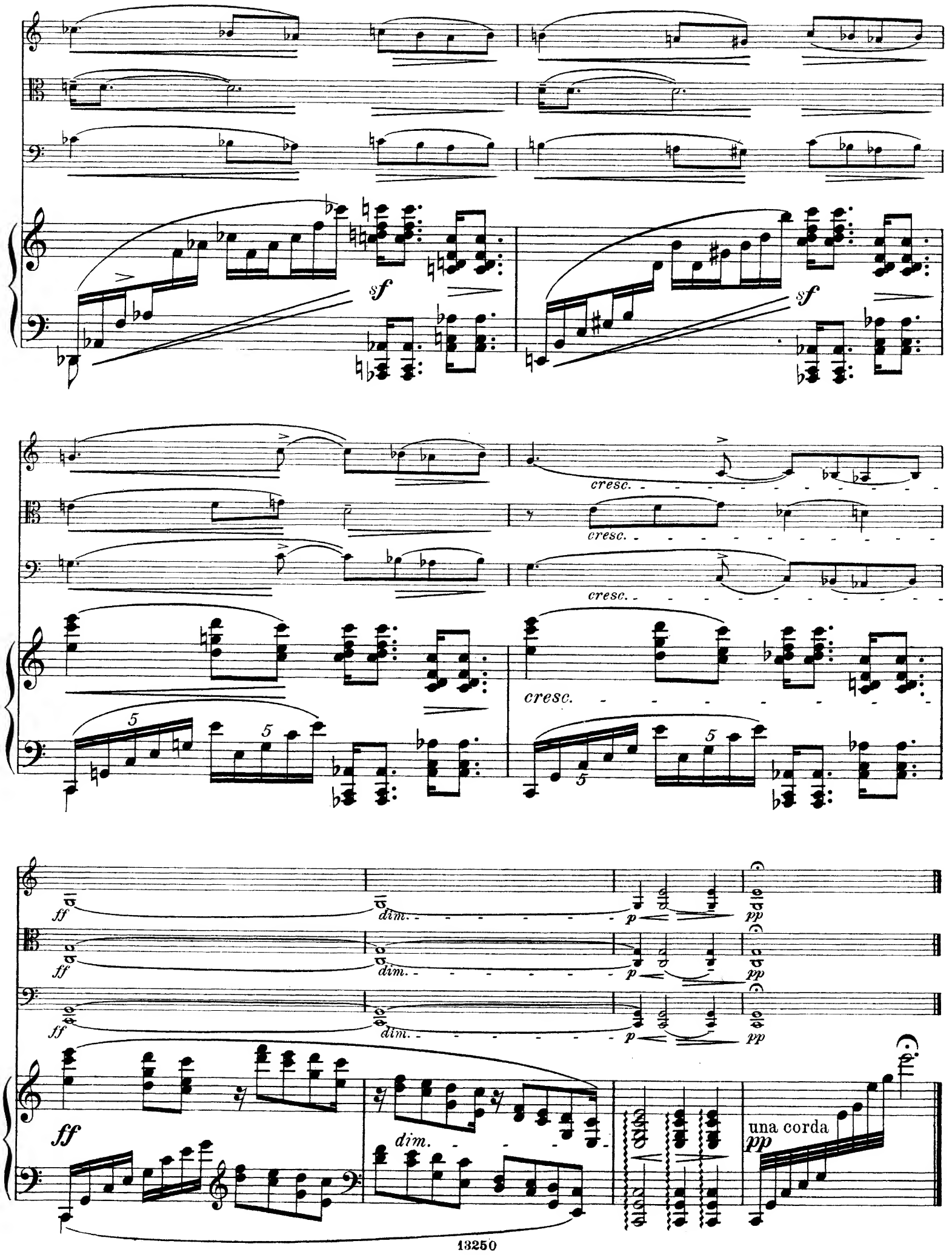
meno f

espress.

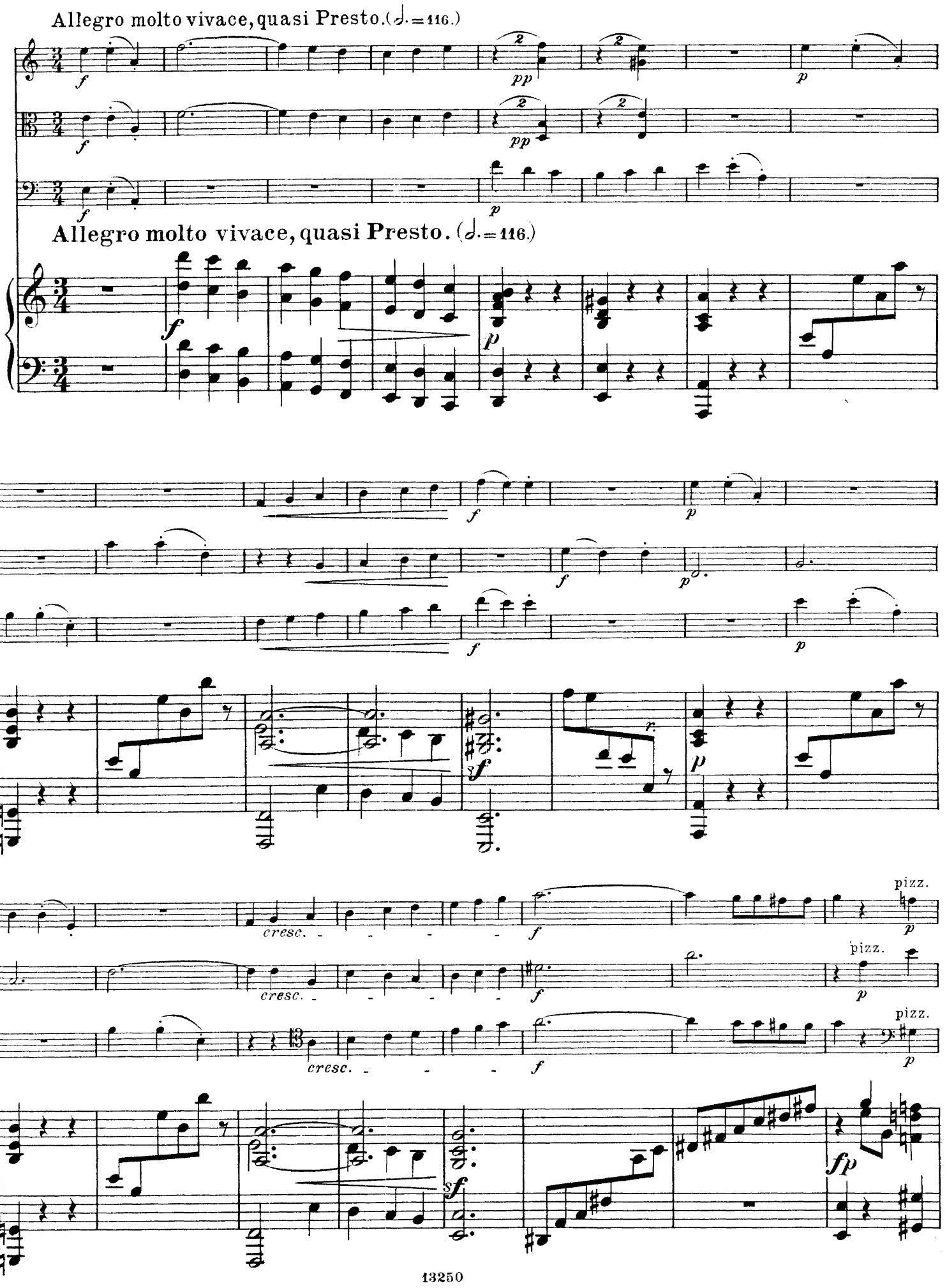
espress.

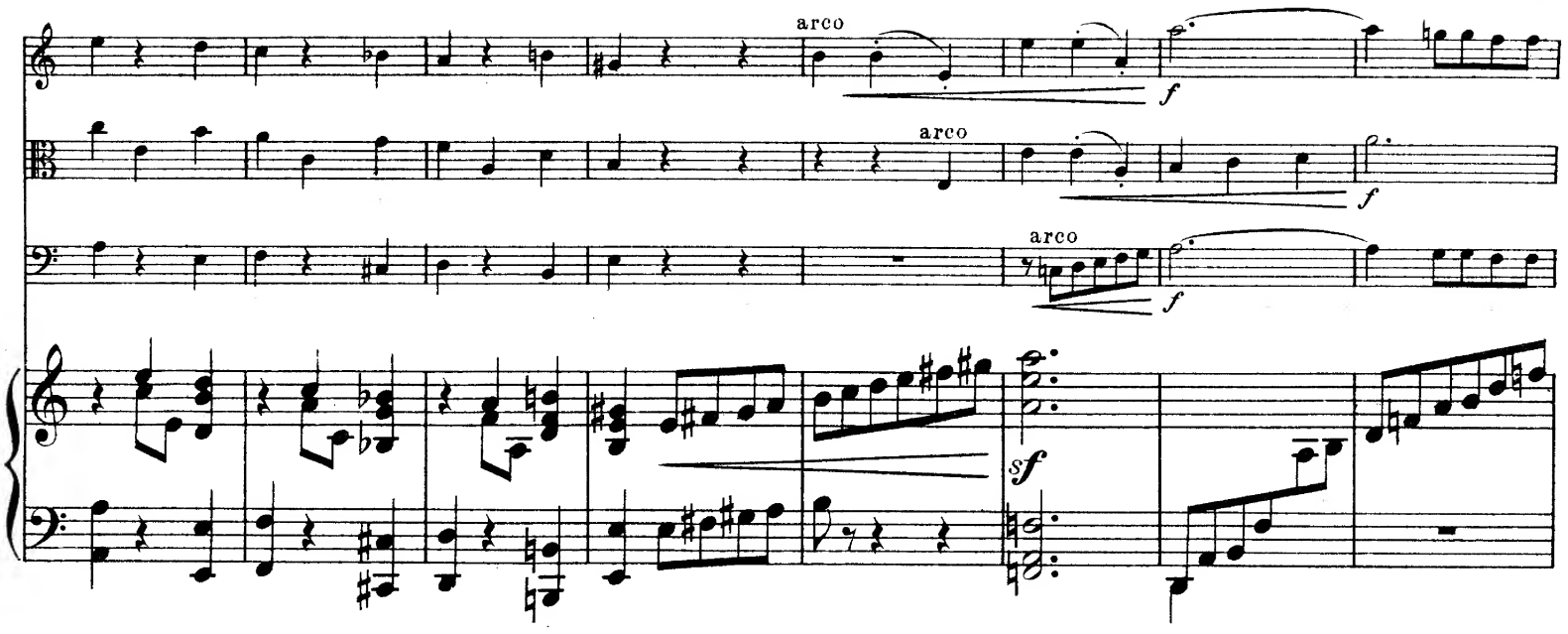
espress.

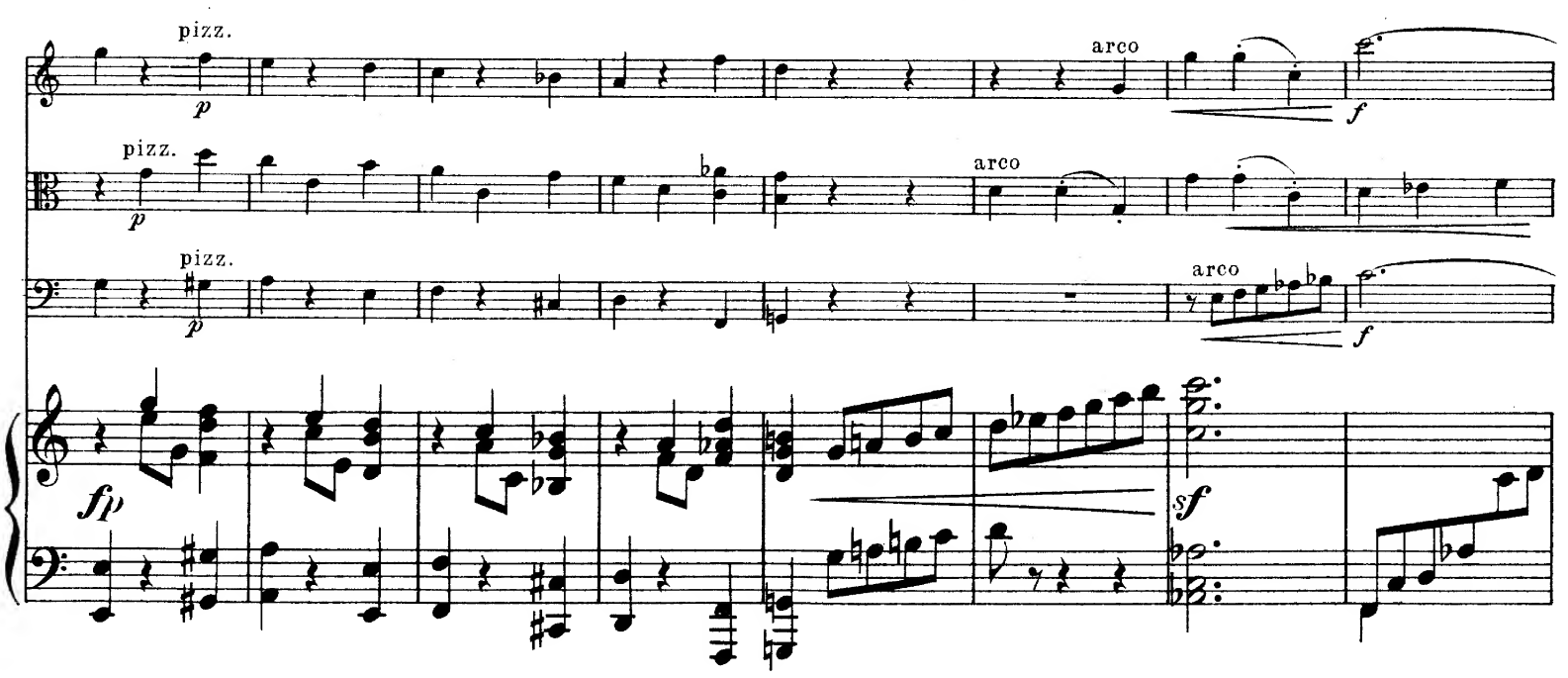
pizz.
pp
arco
p
una corda
tre corde
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - do
dim.
poco rit. -
Wie vorher, die Viertel wie die Achtel, etwas langsamer.
espress.

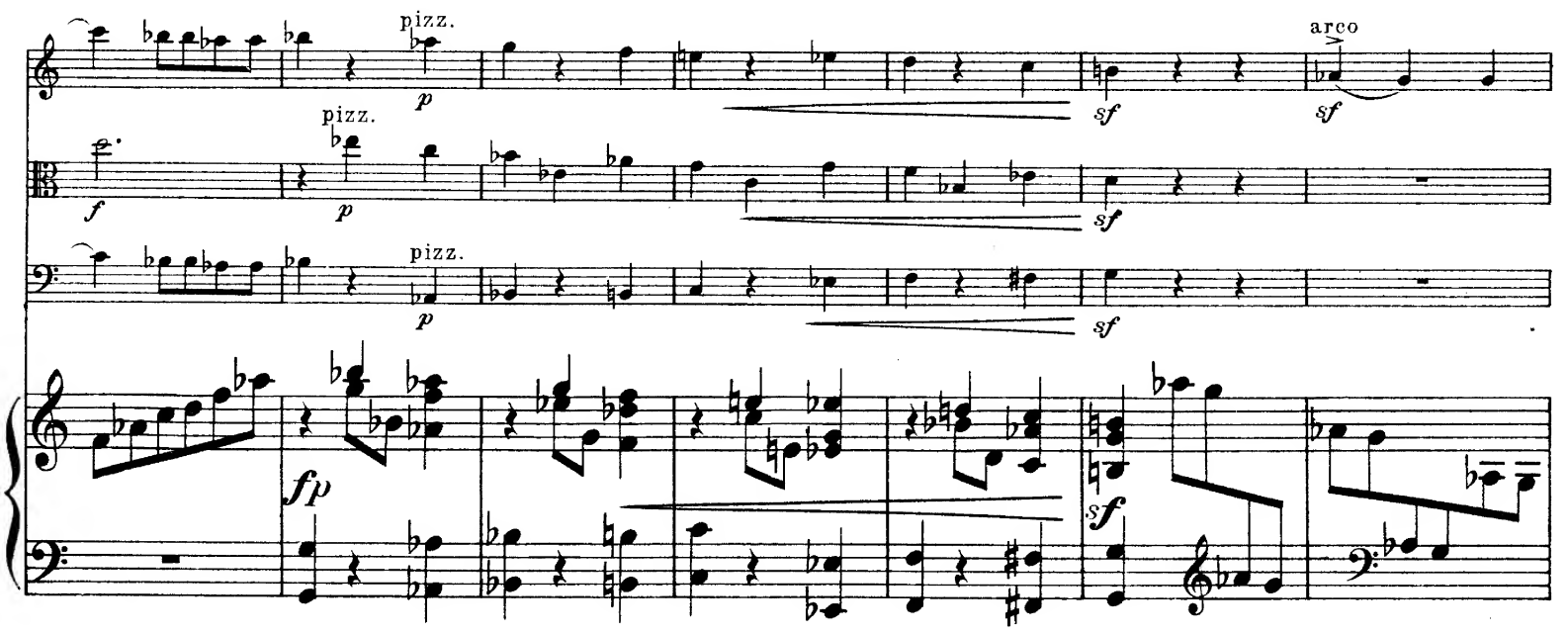

sf
sf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
5
5
5
ff
dim.
p
pp
una corda

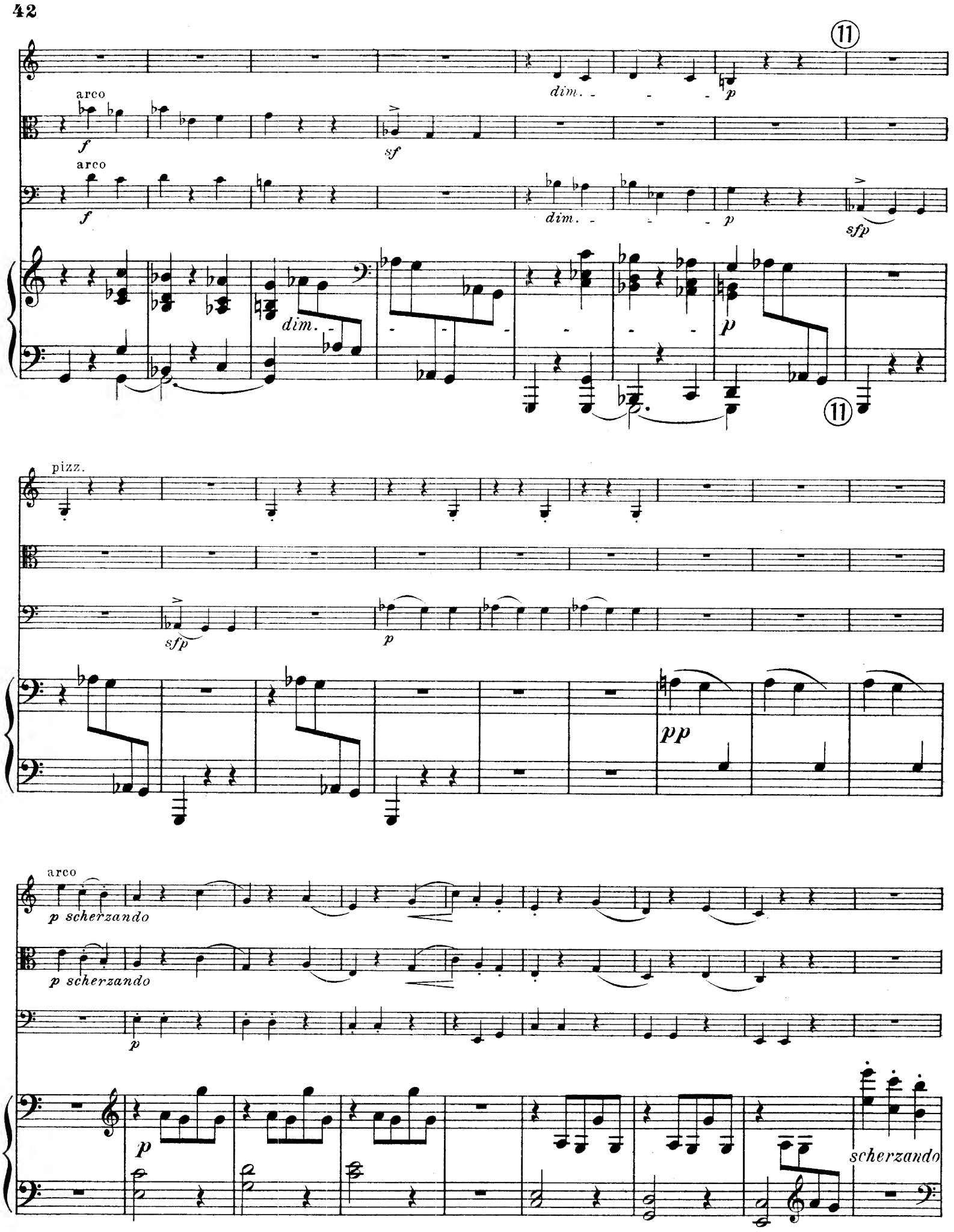
III.

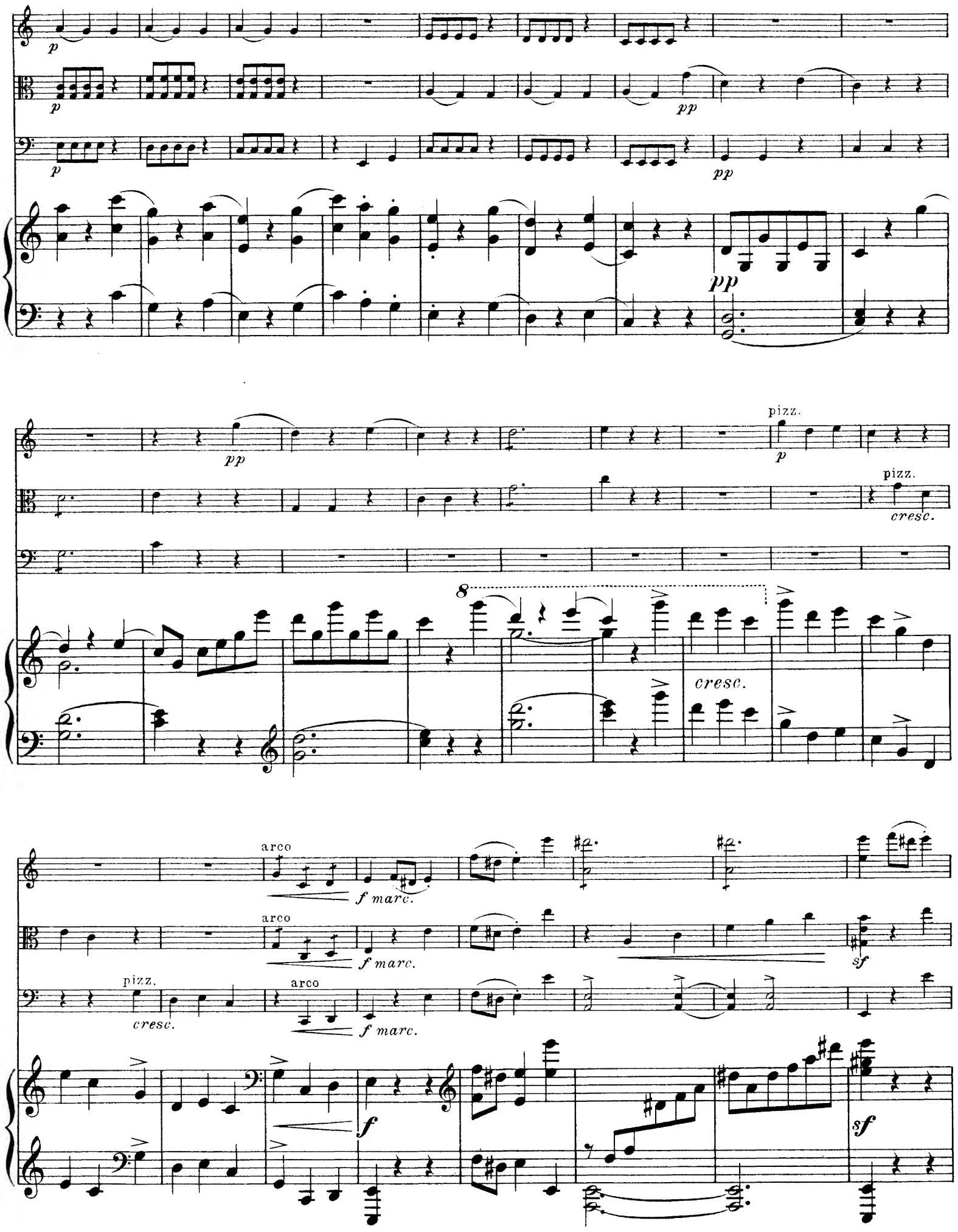

Allegro molto vivace, quasi Presto. (♩.=116.)
Allegro molto vivace, quasi Presto. (♩.=116.)
cresc.
pizz.
13250

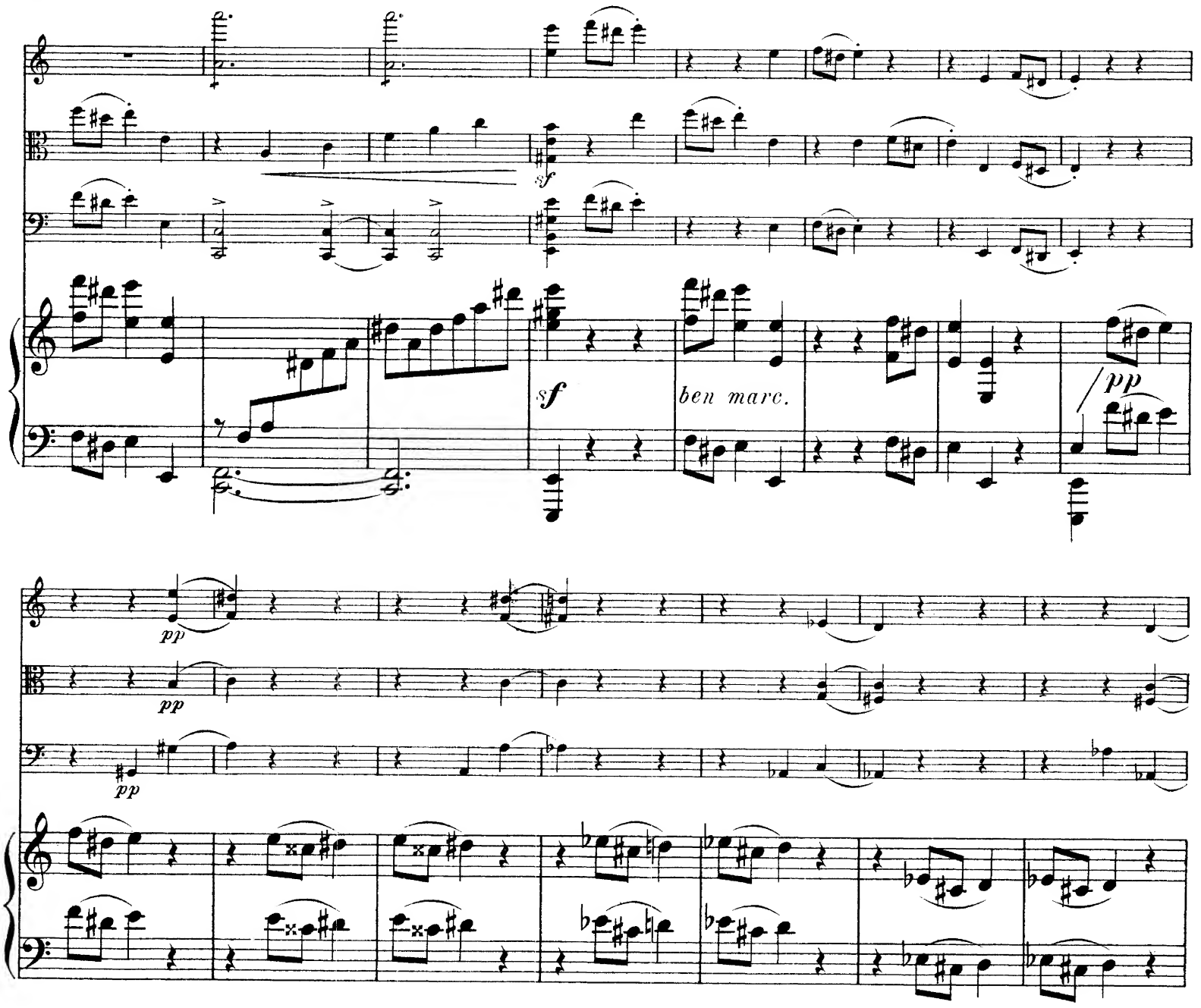

arco
arco
arco
sf

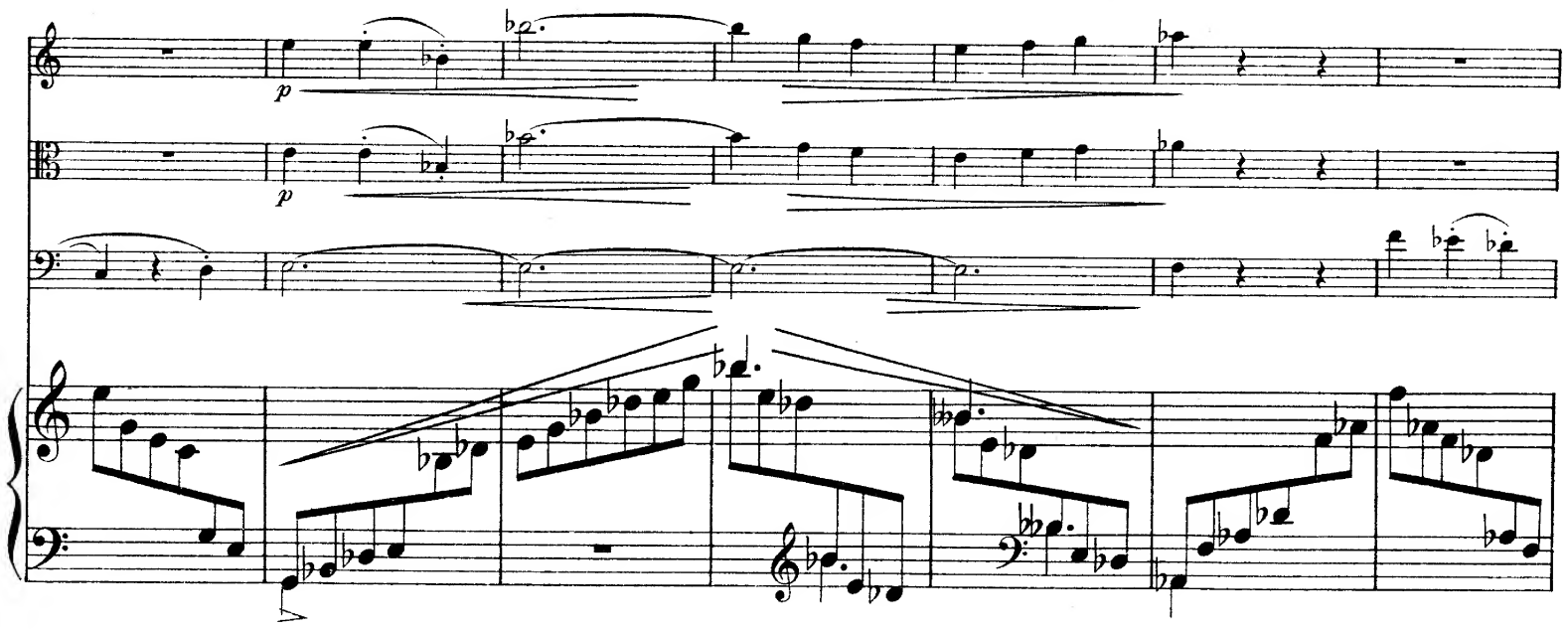

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
fp
sf

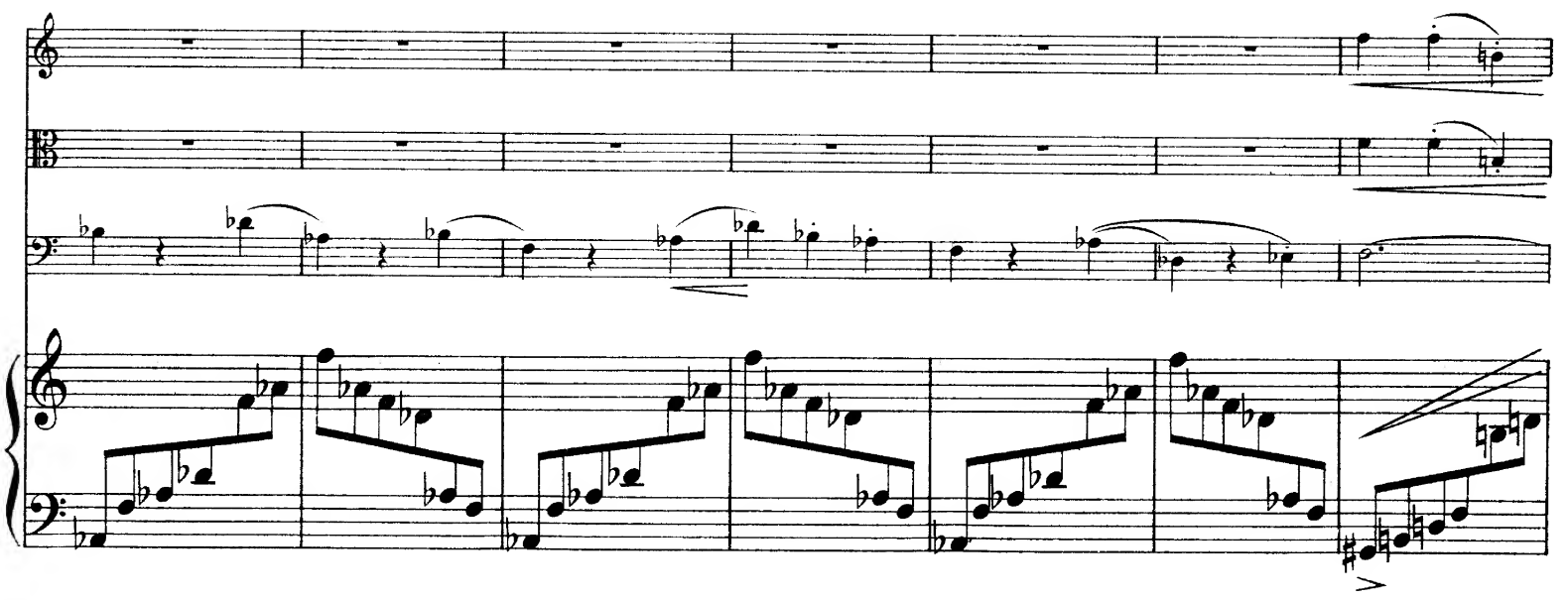

pizz.
arco
pizz.
pizz.
fp
sf

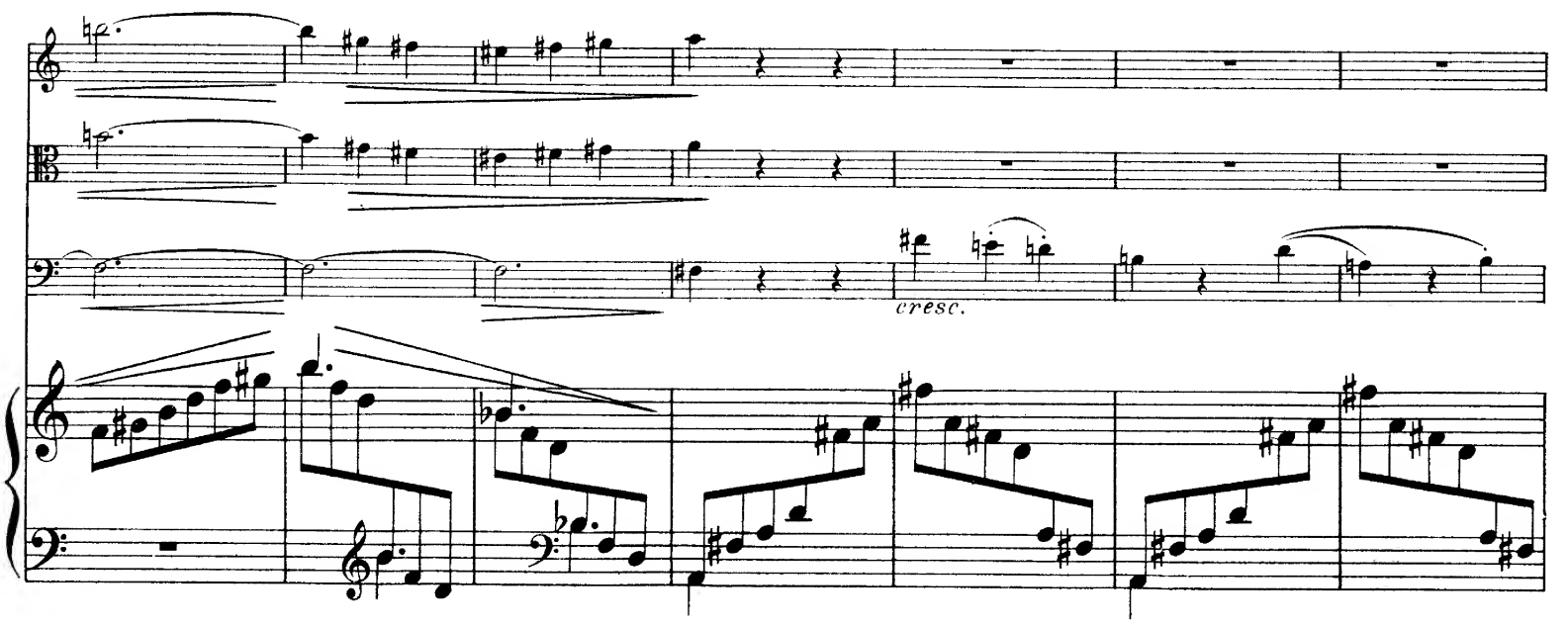

11
arco
f
dim.
p
sf
arco
f
dim.
p
sfp
dim.
p
11
pizz.
sfp
p
pp
arco
p scherzando
p scherzando
p
p
scherzando


p
p
p
pp
pp
pp
pizz.
p
pizz.
cresc.
8
cresc.
arco
f marc.
arco
f marc.
pizz.
cresc.
arco
f marc.
f
sf
sf


sf
sf
ben marc.
pp
pp
pp
pp
12
p cant.
p
una
corda
12


p
p




cresc.

cresc.

cresc.

sempre cresc.

cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

13

13

f marc.

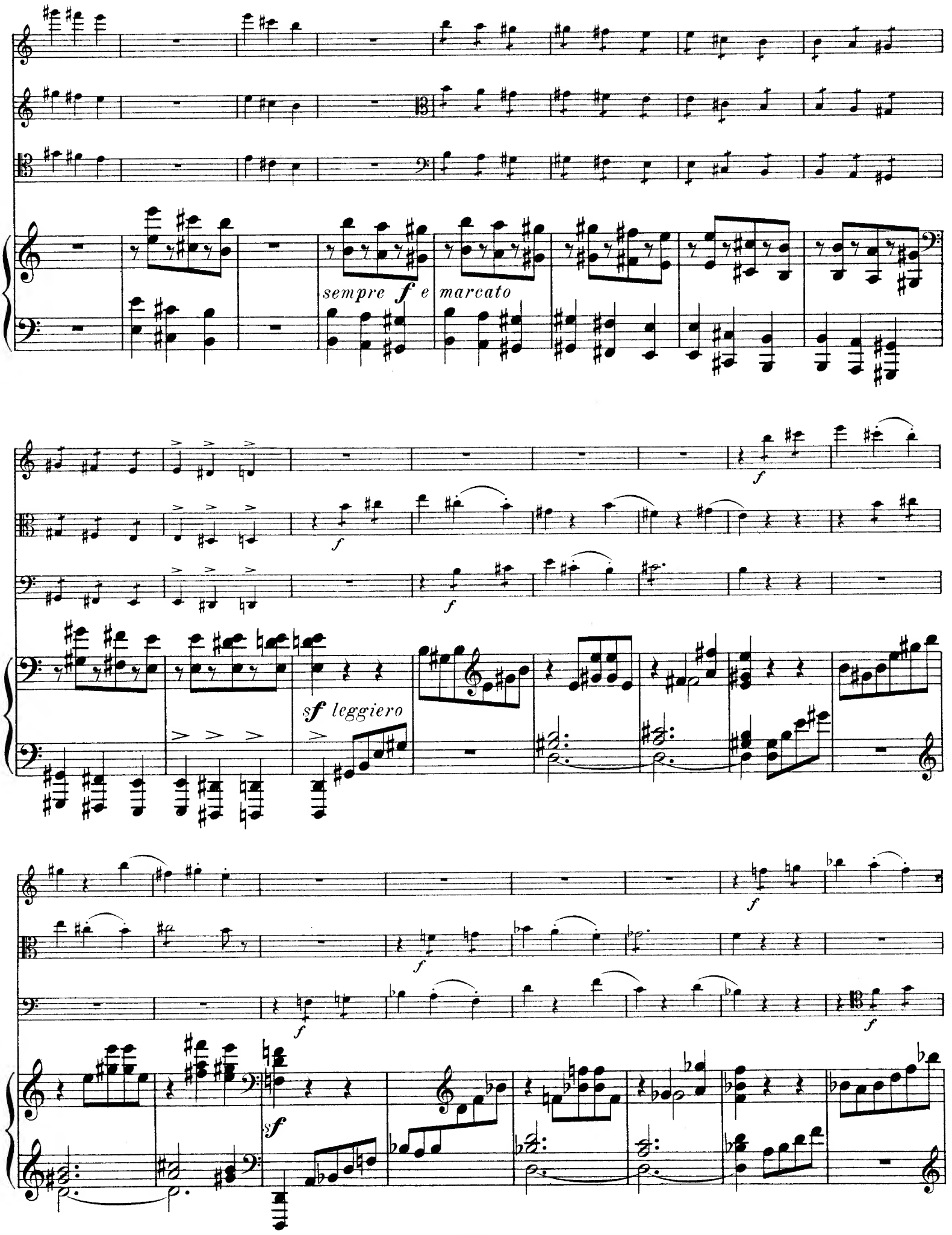
ff

ff

ff

ff

ff


sempre f e marcato
f
f
f
sf leggiero
f
f
f
sf

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

molto cresc. f

molto cresc. f

14

sf sf sf sf f

pp

p

pp

p

p legg.

p

cresc.

cresc.

15

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

pizz.

sfp

p

pp

p

arco

pscherzando

pscherzando

p

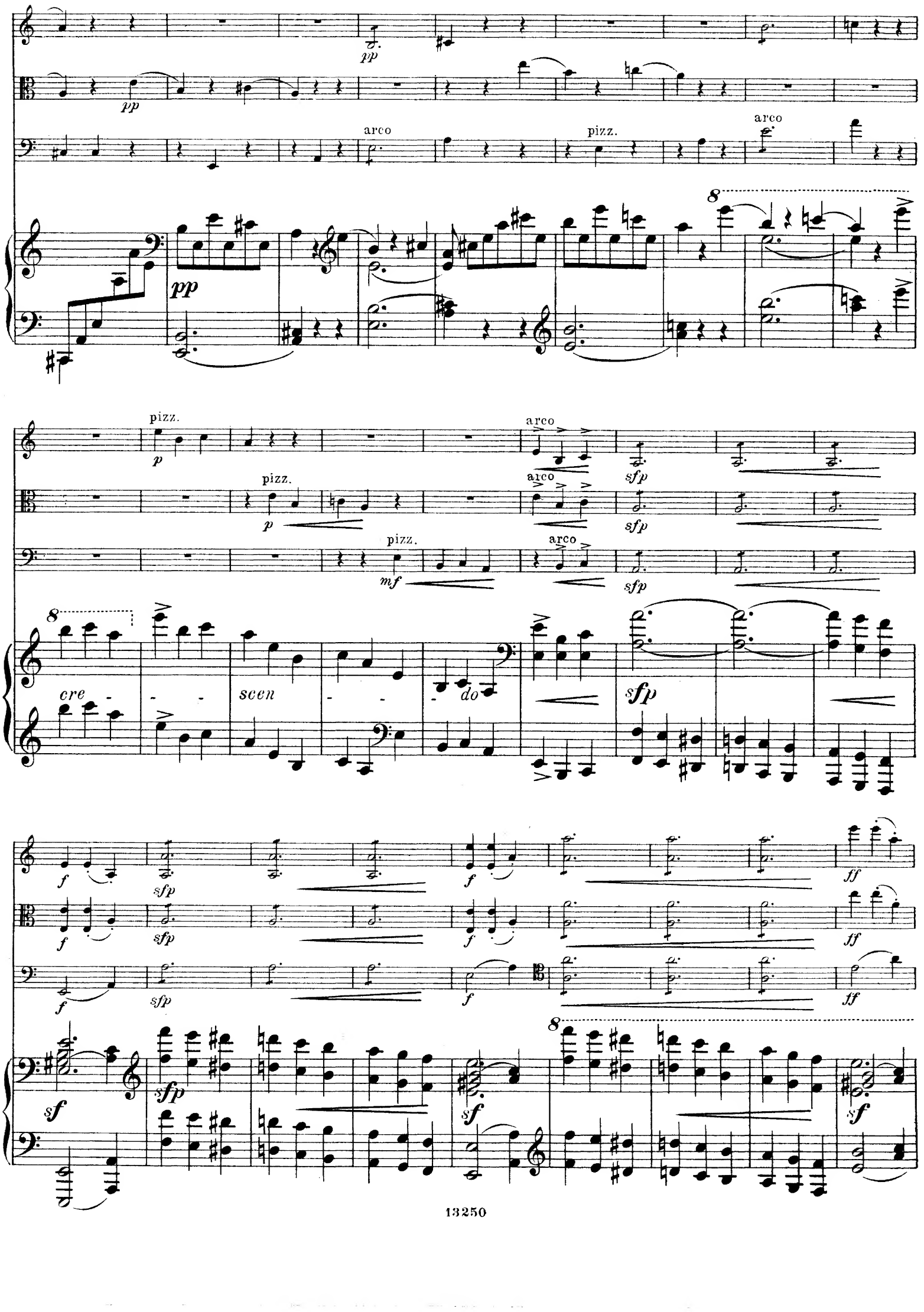
pscherzando

pscherzando

pizz.

p

legg


pp
arco
pizz.
arco
8
pp
pizz.
p
arco
sfp
pizz.
p
arco
sfp
pizz.
mf
arco
sfp
8
cre - - -
scen - - -
do
sfp
f
sfp
f
ff
f
sfp
f
ff
f
sfp
f
8
sf
sfp
sf
sf

dim.

dim.

dim.

8

sf sf sf

p

poco marc.

poco allargando

p pizz.

2 2 2 2

p

arco

p dolce

p

poco allargando

Die Viertel etwas langsamer als die Ganzen des vorigen Zeitmas-

p

Die Viertel etwas langsamer als die Ganzen des vori -

p dolce e legato

ses ♩=104.

dolce

pp

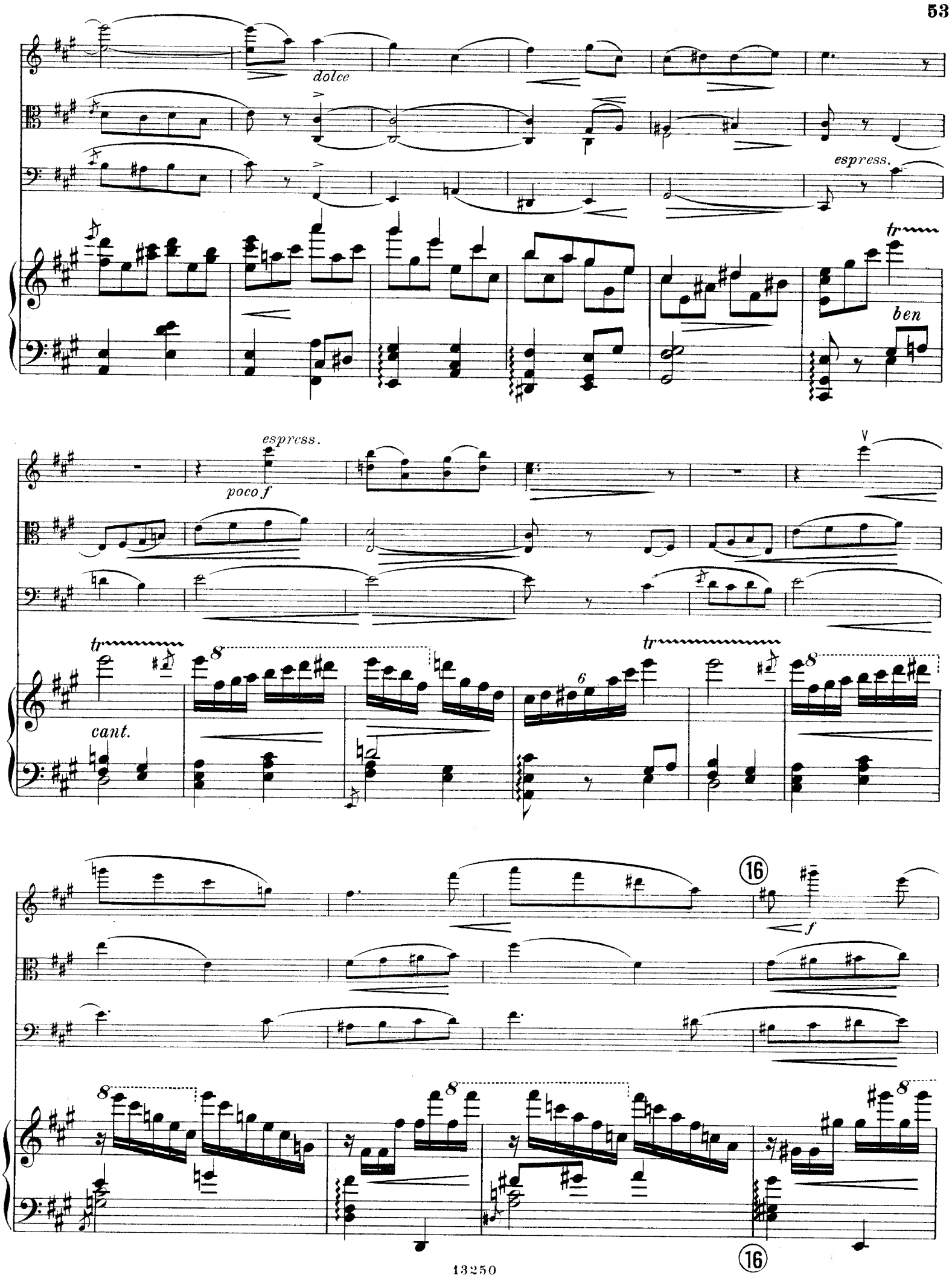
p dolce

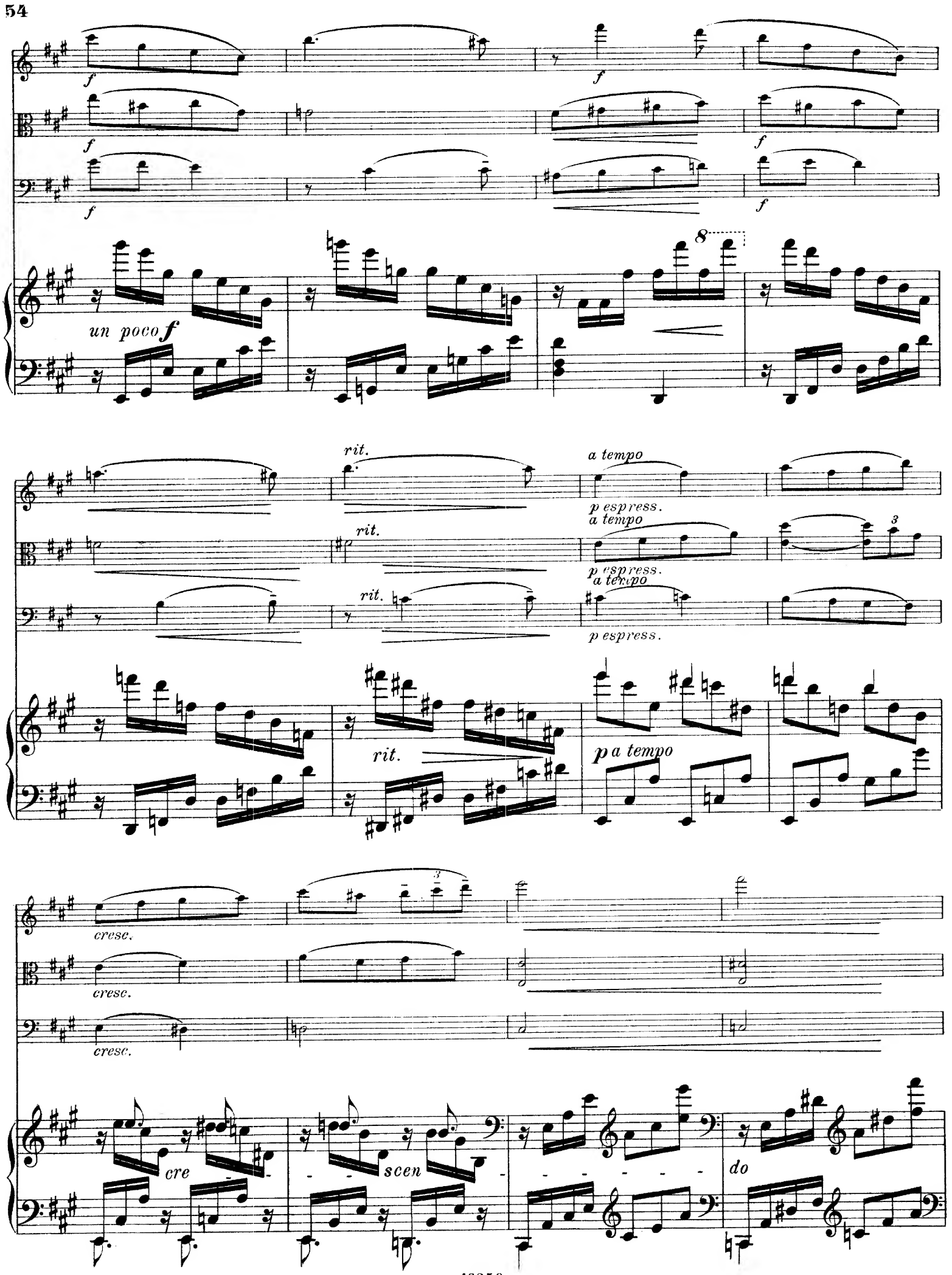
p dolce

gen Zeitmasses ♩=104.

3 3 3

sempre legato


dolce
espress.
tr
ben
espress.
poco f
V
tr
8
6
tr
8
cant.
16
f
8
8
8
16


f
un poco f
8
rit.
a tempo
p espress.
cresc.
cre
scen
do

rit. - - - a tempo

ff dim. - - - p

ff dim. - - - p

ff dim. - - - p

8

ff p dolce

17 17

dolce dolce

p

rit. - - - a tempo

p

rit. - - - a tempo

p

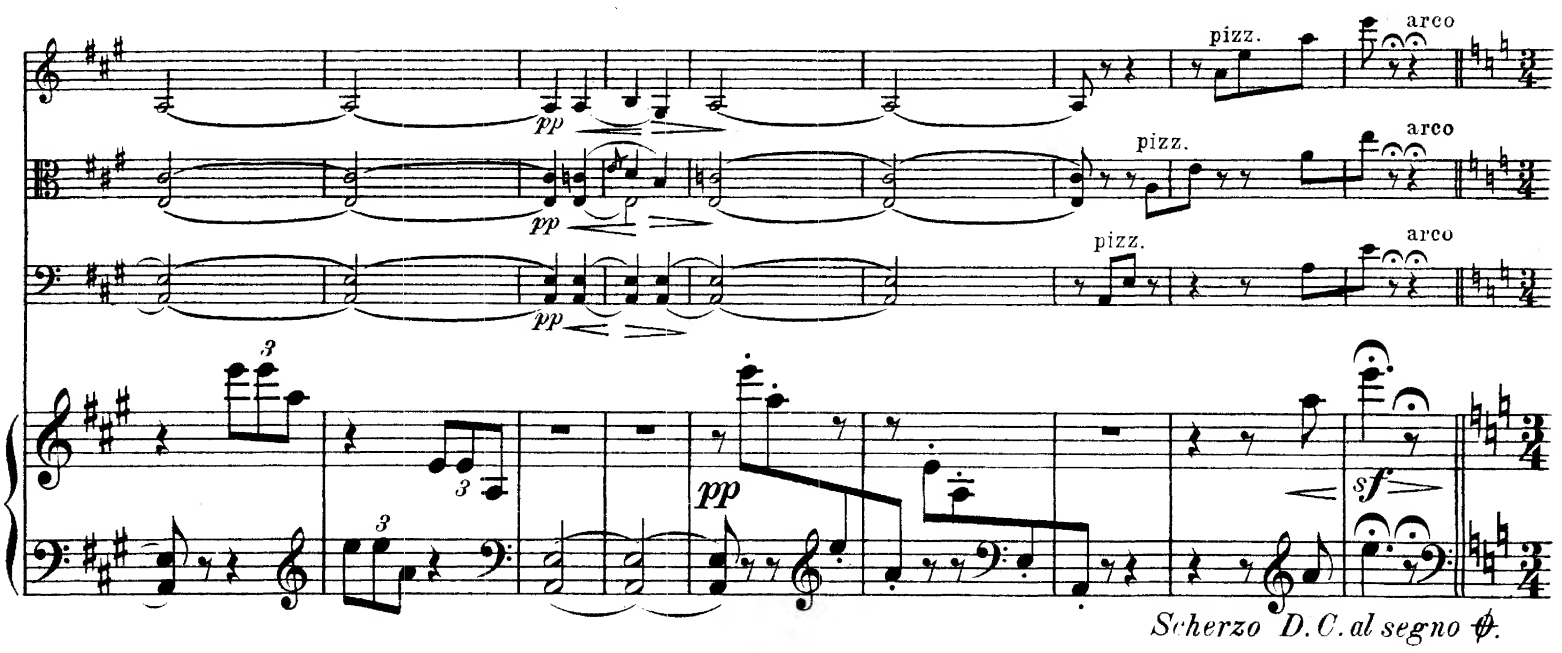
rit. - - - a tempo

p

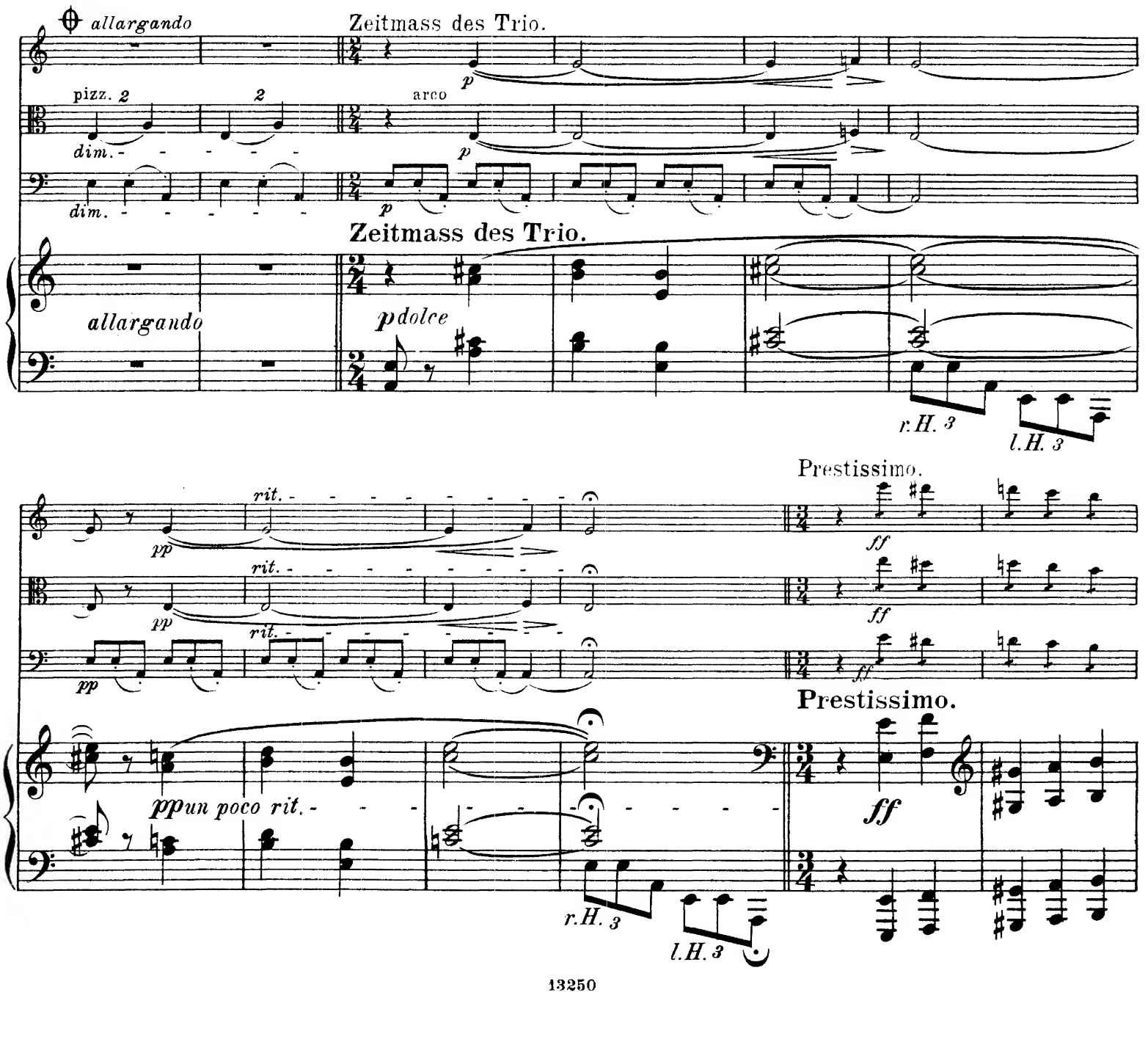
3 3

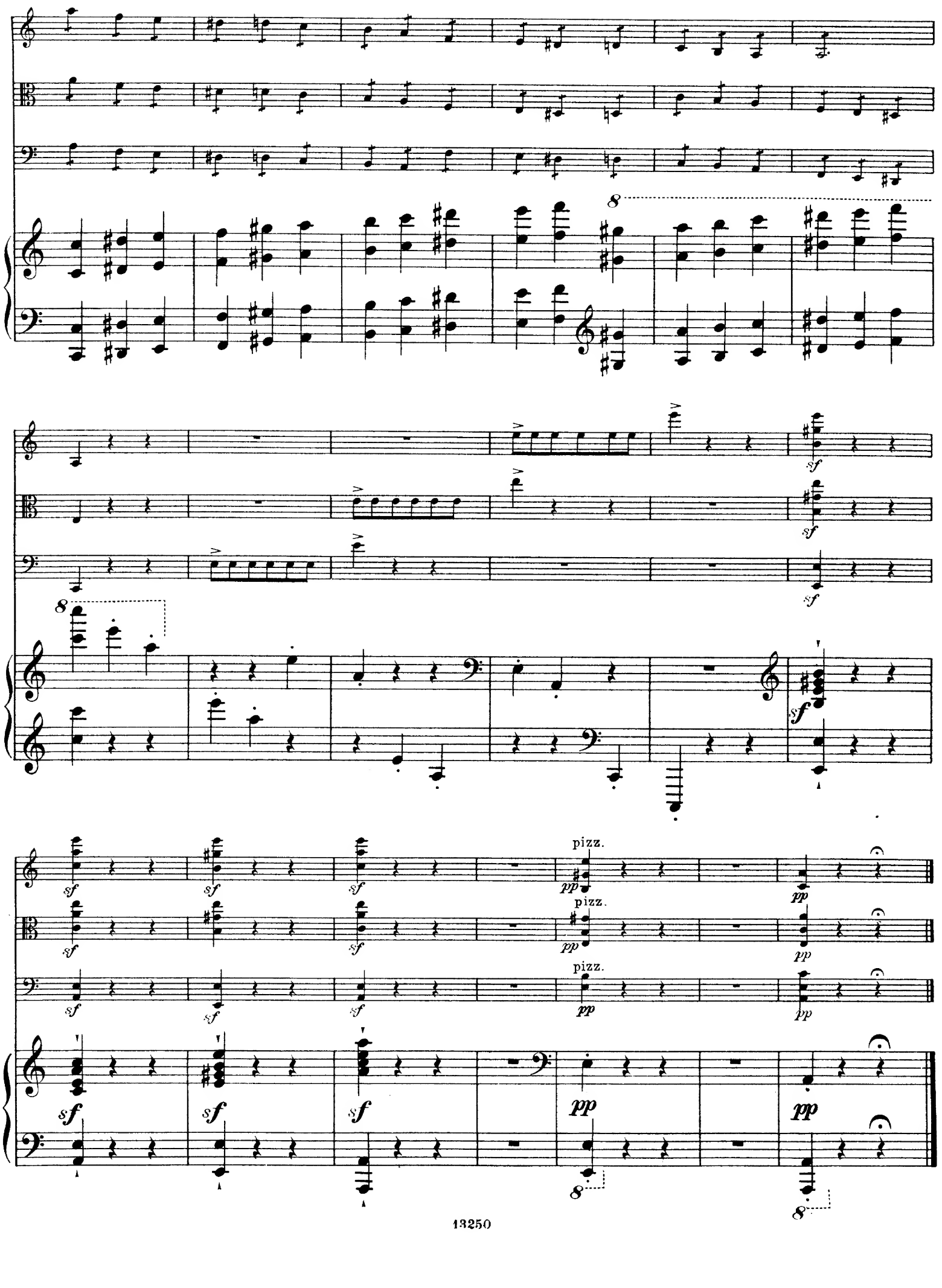
poco rit. a tempo

3

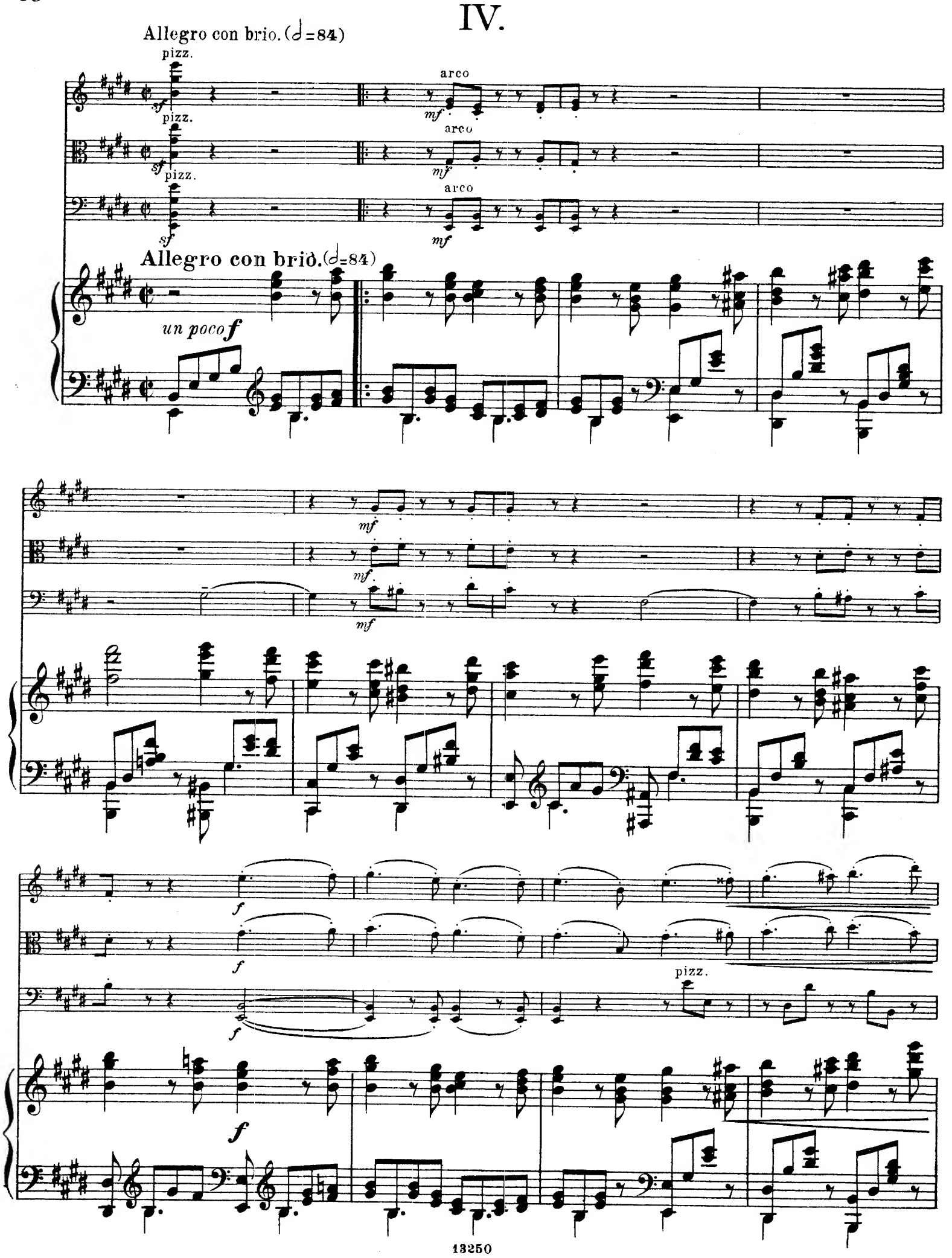

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pp
pp
pp
pp
sf
Scherzo D.C. al segno 𝄋.

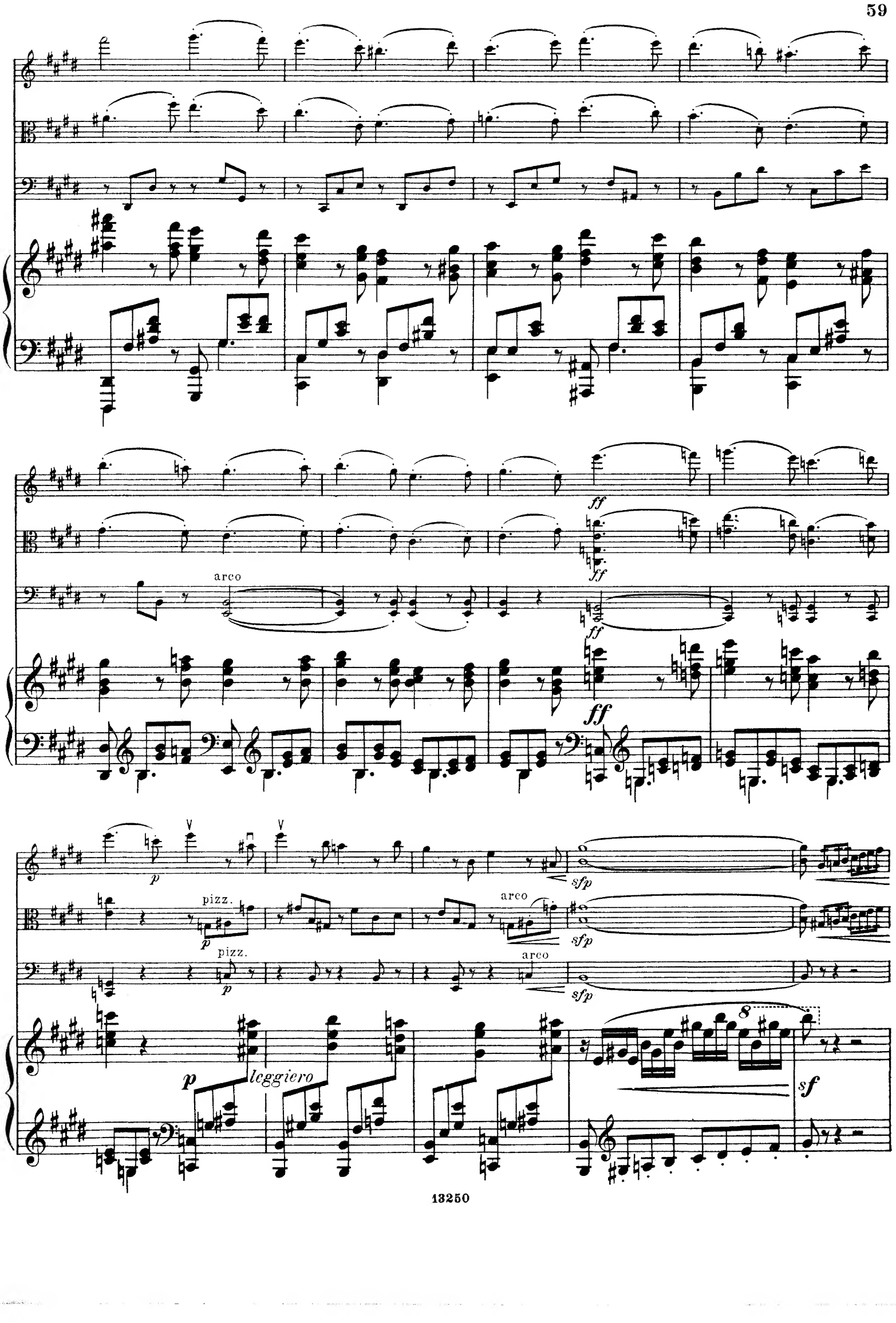
Coda.

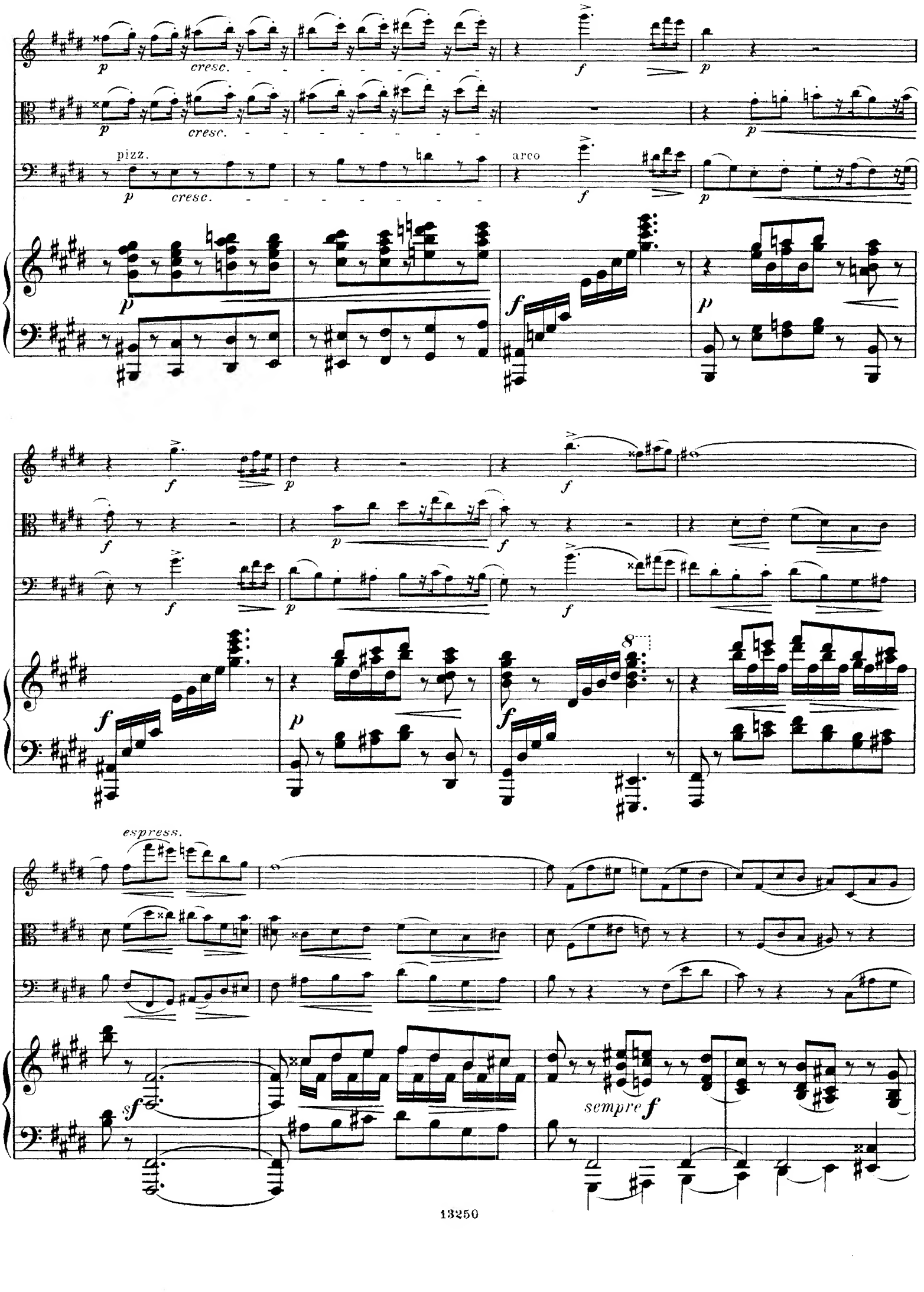

allargando
Zeitmass des Trio.
pizz. 2
dim.
arco
p
Zeitmass des Trio.
allargando
pdolce
r.H. 3
l.H. 3
Prestissimo.
rit.
pp
ff
Prestissimo.
ppun poco rit.
r.H. 3
l.H. 3

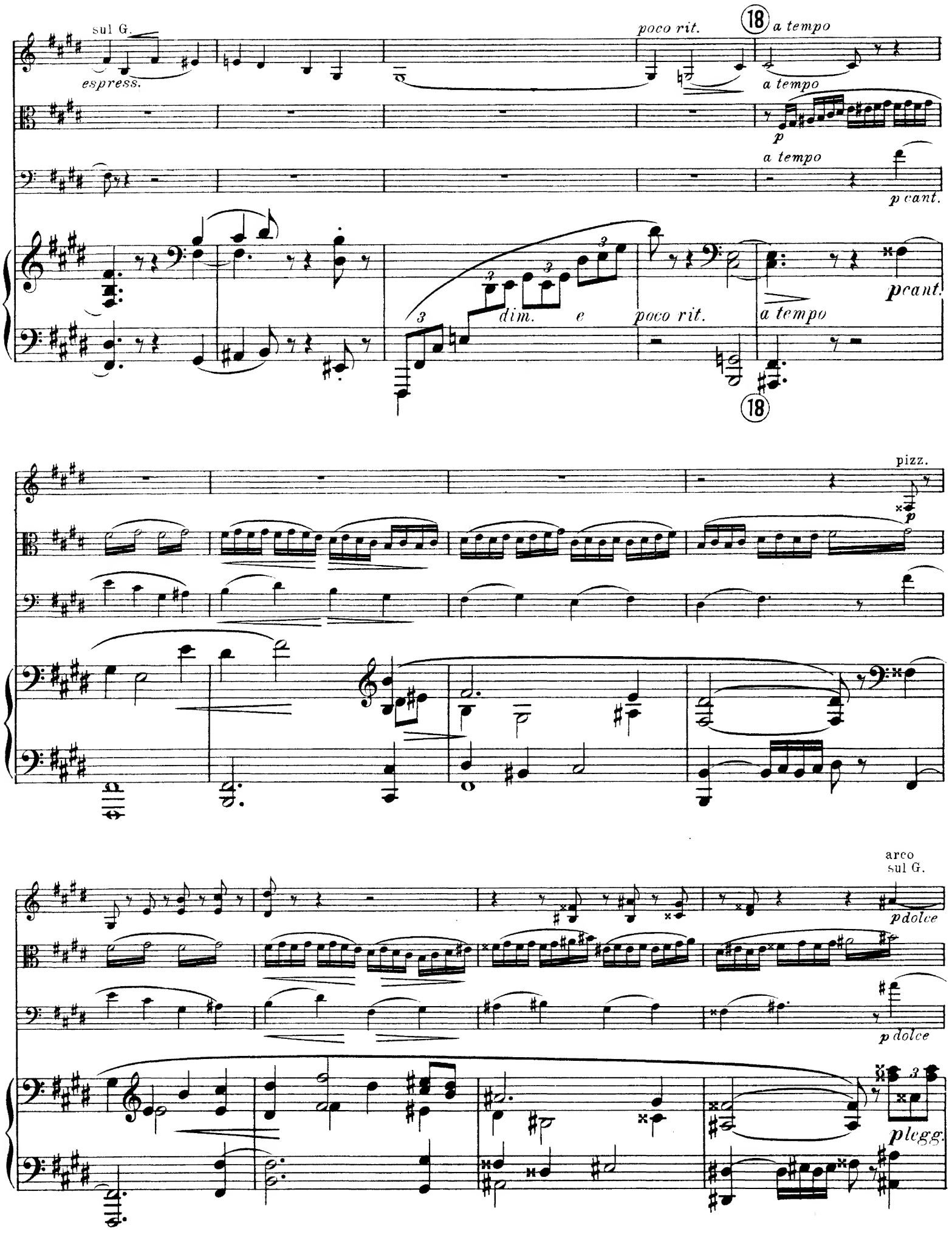

8
sf
pizz.
pp
8

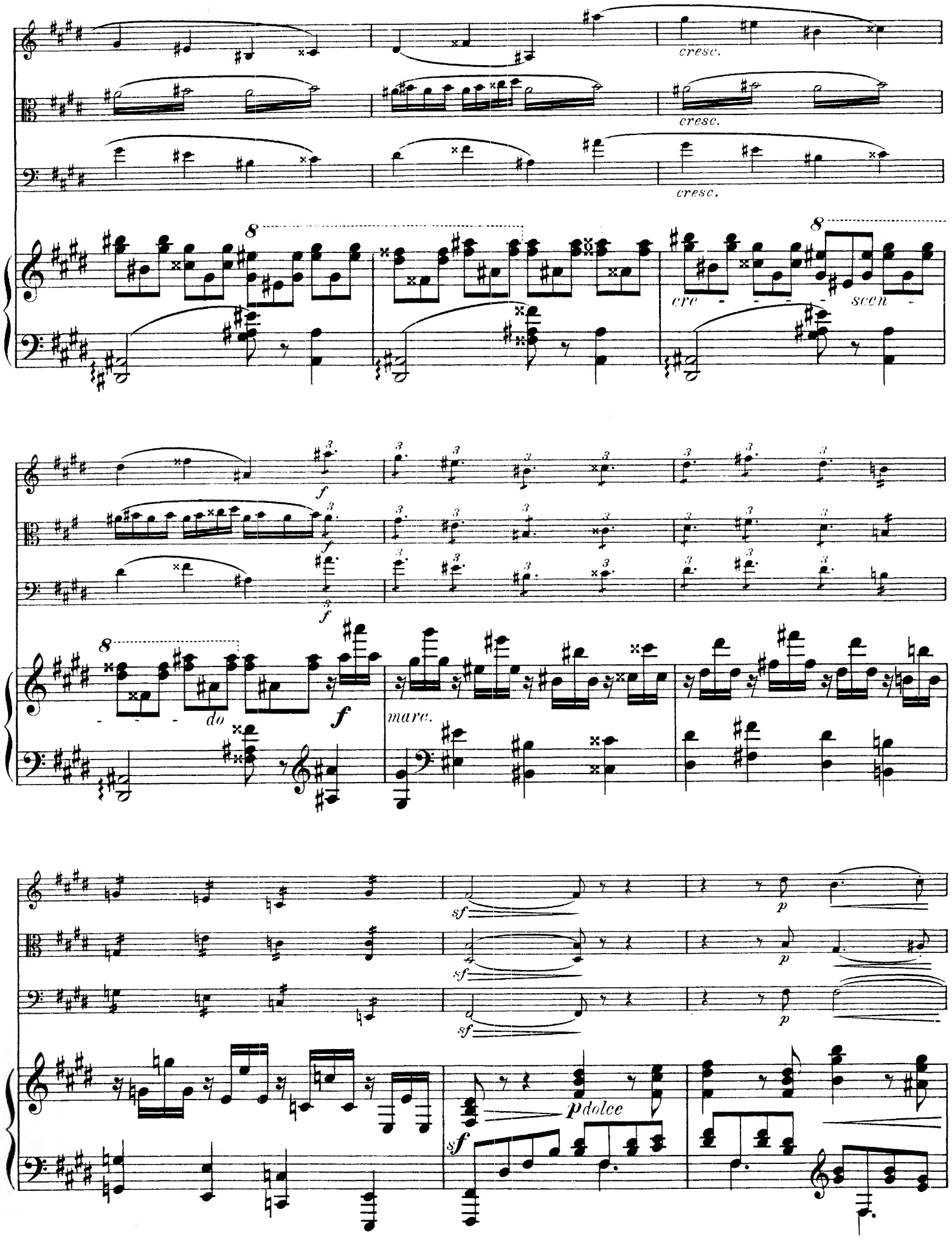
IV.


Allegro con brio. (♩=84)
pizz.
arco
Allegro con brio. (♩=84)
un poco f
pizz.


ff
arco
ff
ff
p
pizz.
p
pizz.
p
sfp
arco
sfp
arco
sfp
p
leggiero
8
sf


p
cresc.
f
p
pizz.
arco
espress.
sempre f


sul G.
espress.
poco rit.
18
a tempo
a tempo
p
a tempo
p cant.
dim.
e
poco rit.
a tempo
p cant.
18
pizz.
p
arco
sul G.
p dolce
p dolce
plegg.


cresc.
cresc.
cresc.
8
cre - - - - scen -
8
f
f
f
8
do
f
mare.
sf
sf
sf
p
p
p
sf
pdolce

espress.

espress.

plegg.

espress.

cresc.

cresc.

cresc.

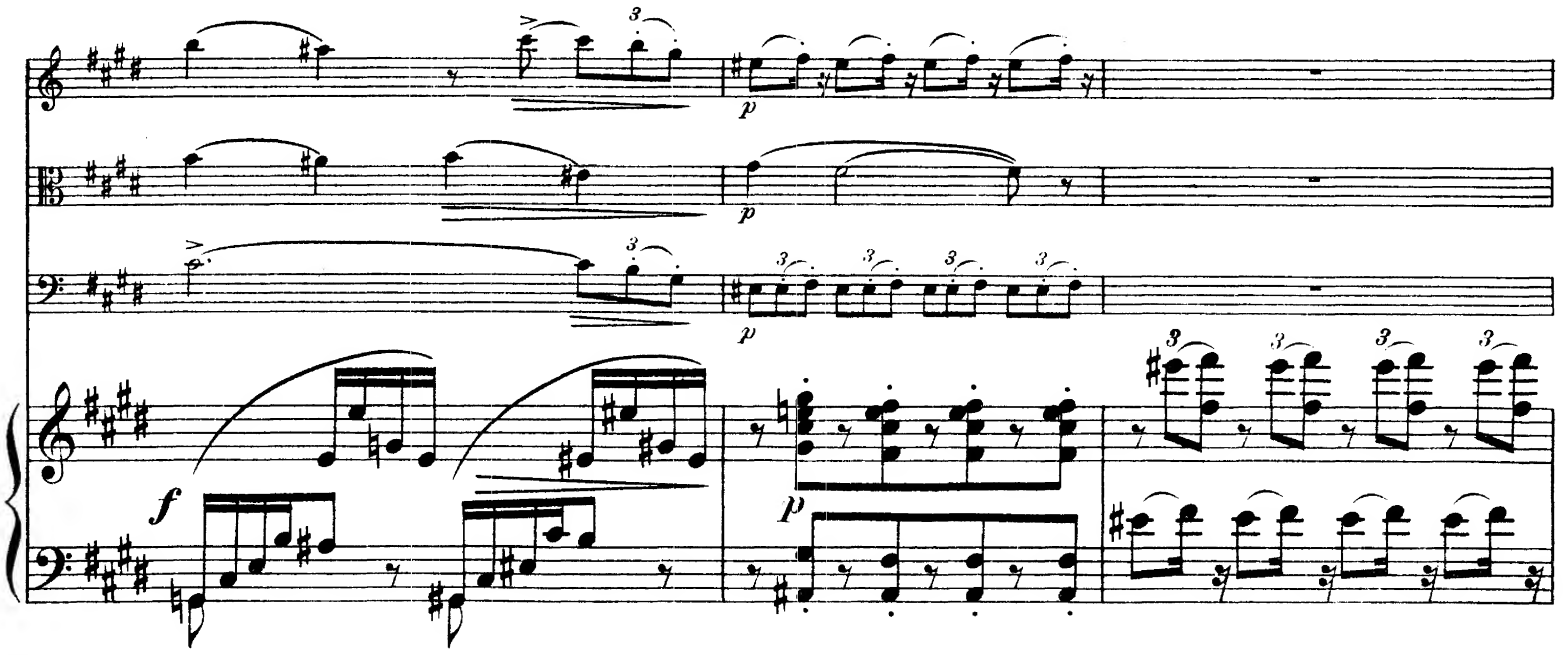
cresc.

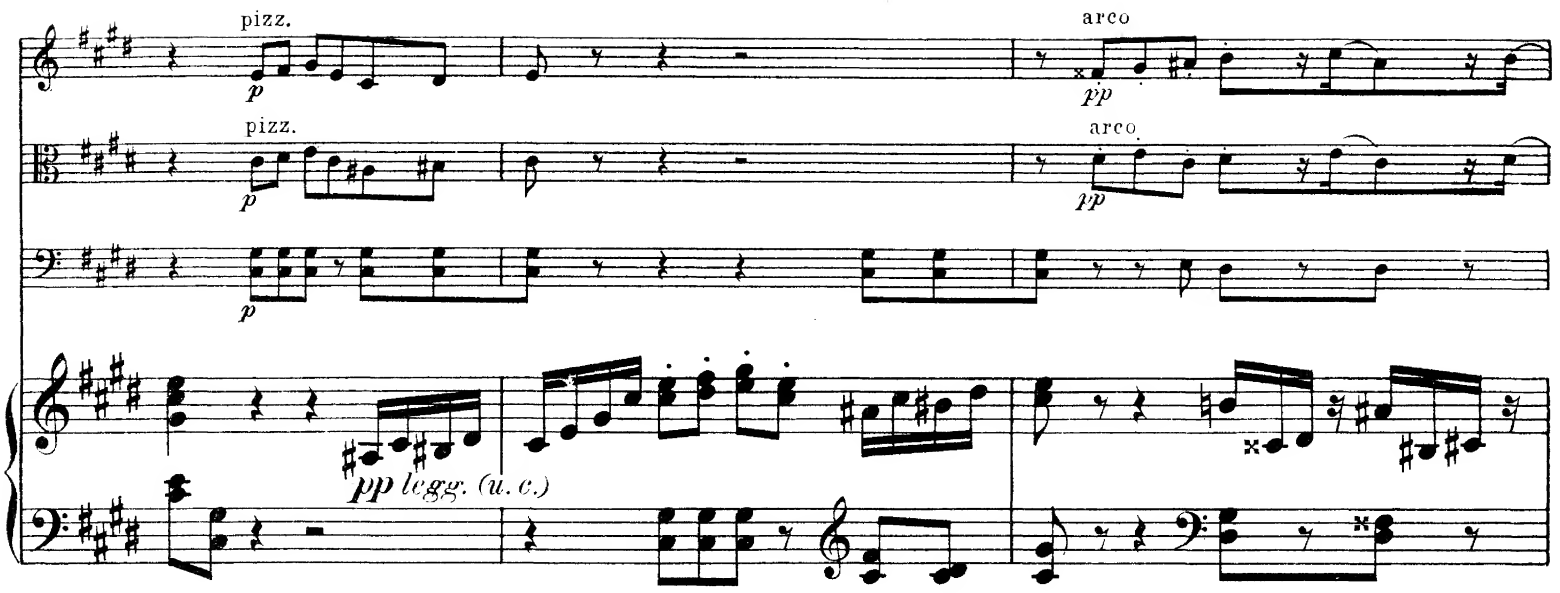
ff

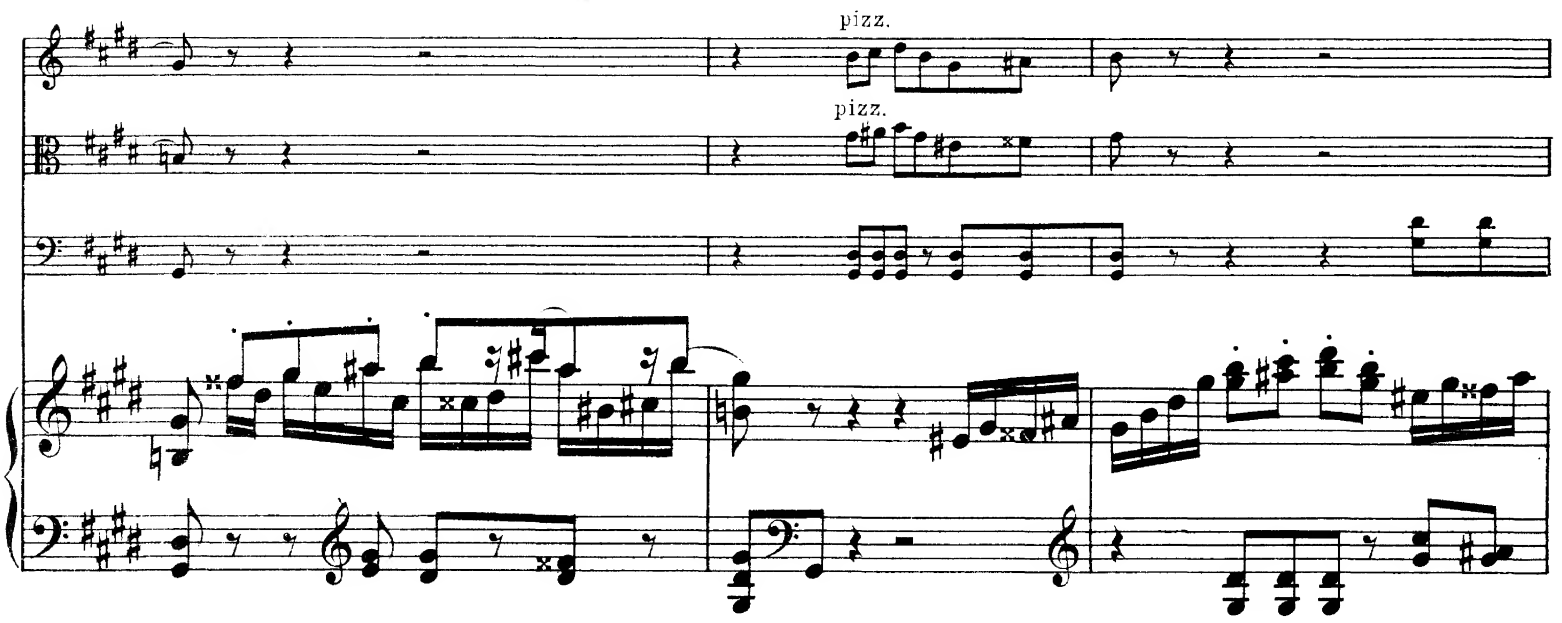
ff

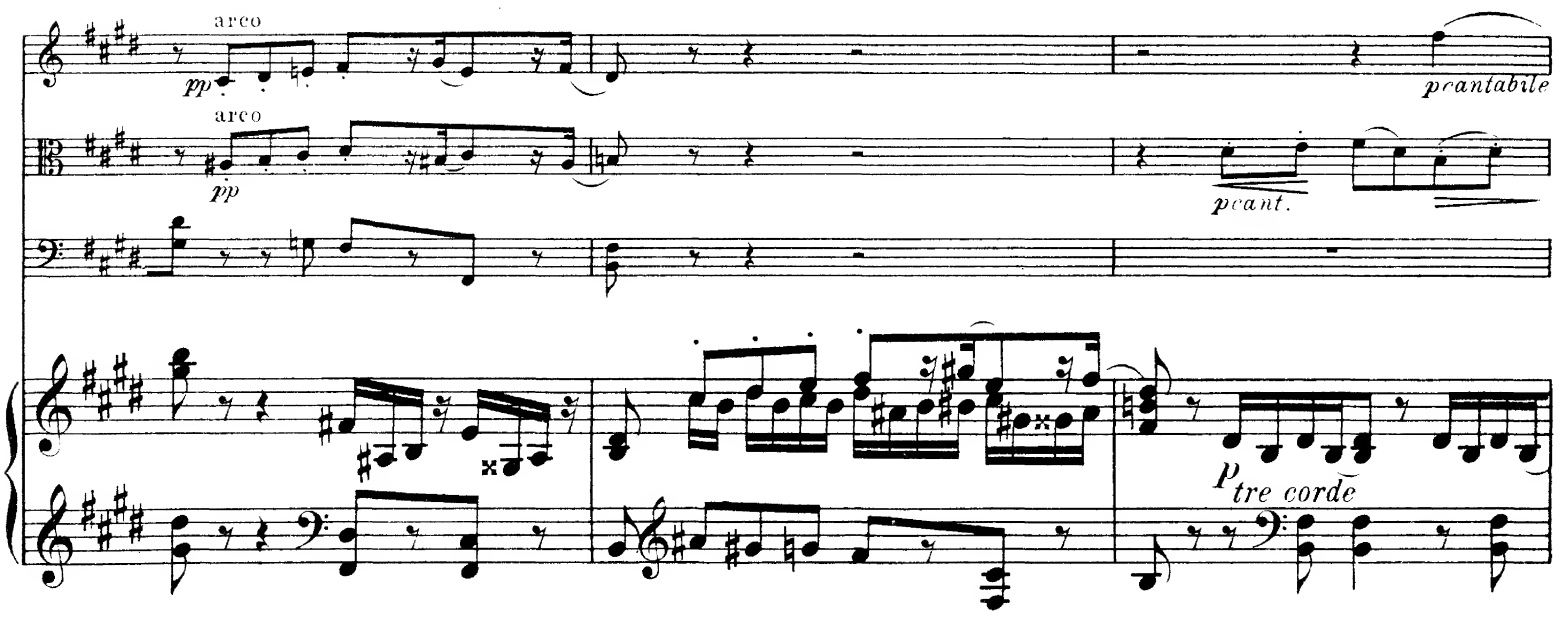
ff

f


f
p
1.
pizz.
sf
un poco f
2.
rit.
a tempo
pizz.
rit.
p a tempo


pizz.
arco
pizz.
arco
pp legg. (u. c.)


pizz.
pizz.


arco
arco
pantabile
pcant.
tre corde

arco

p cant.

cresc.

cresc.

cresc.

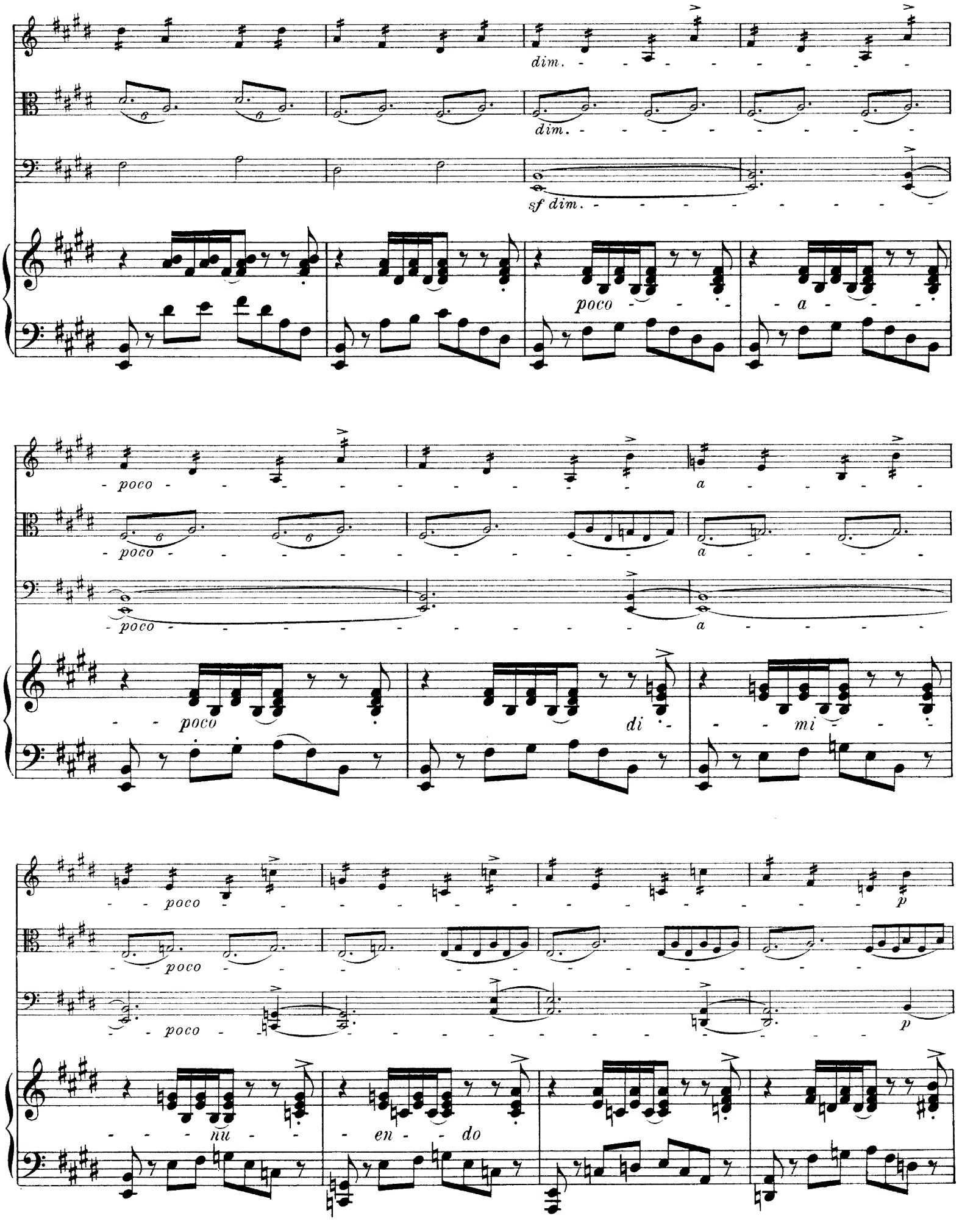
f

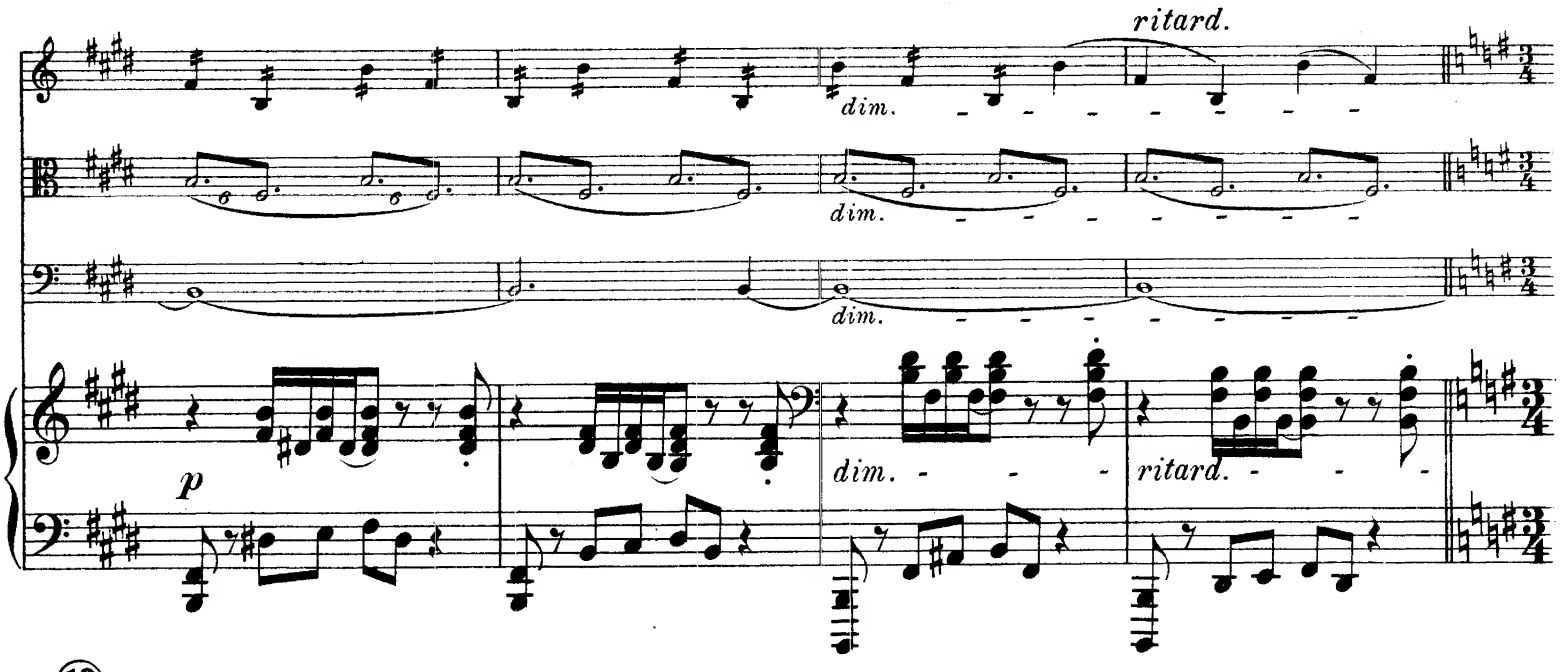
sempre

sempre un poco marc.

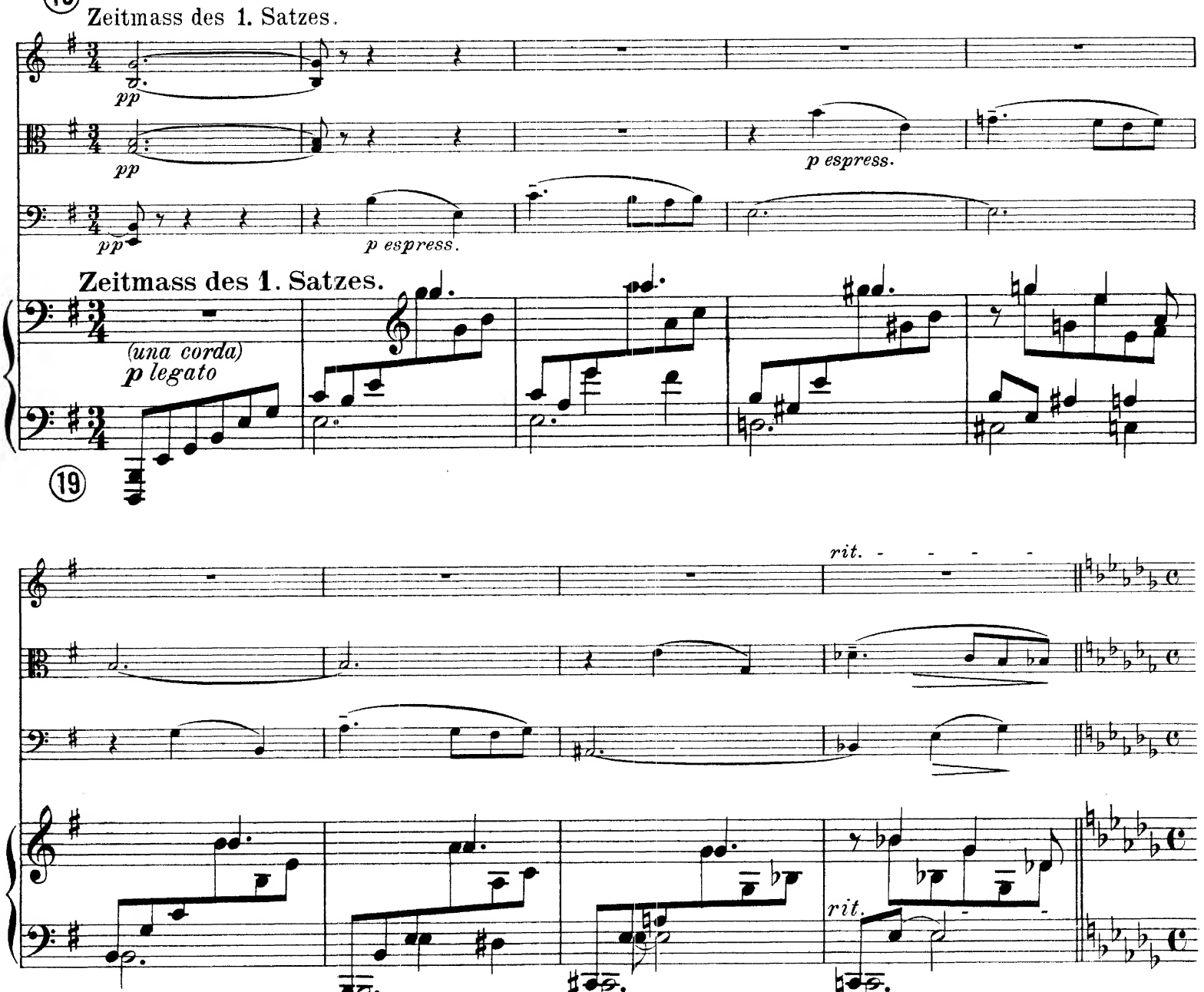
ancora

ff


dim.
dim.
sf dim.
poco
a
poco
a
poco
a
poco
di
mi
poco
p
poco
p
nu
en
do



⑲ Zeitmass des 1. Satzes.



Zeitmass des 2. Satzes. (8/8)

pp molto espress.

pp

pp molto espress.

rit.

Zeitmass des 2. Satzes. (8/8)

pp

rit.

Zeitmass des 3. Satzes.

sempre pp

sempre pp

rit.

pizz.

Zeitmass des 3. Satzes.

sempre pp

rit.

Zeitmass des 4. Satzes.

tr

sfp

pp

sf

pp

arco

sf

pp

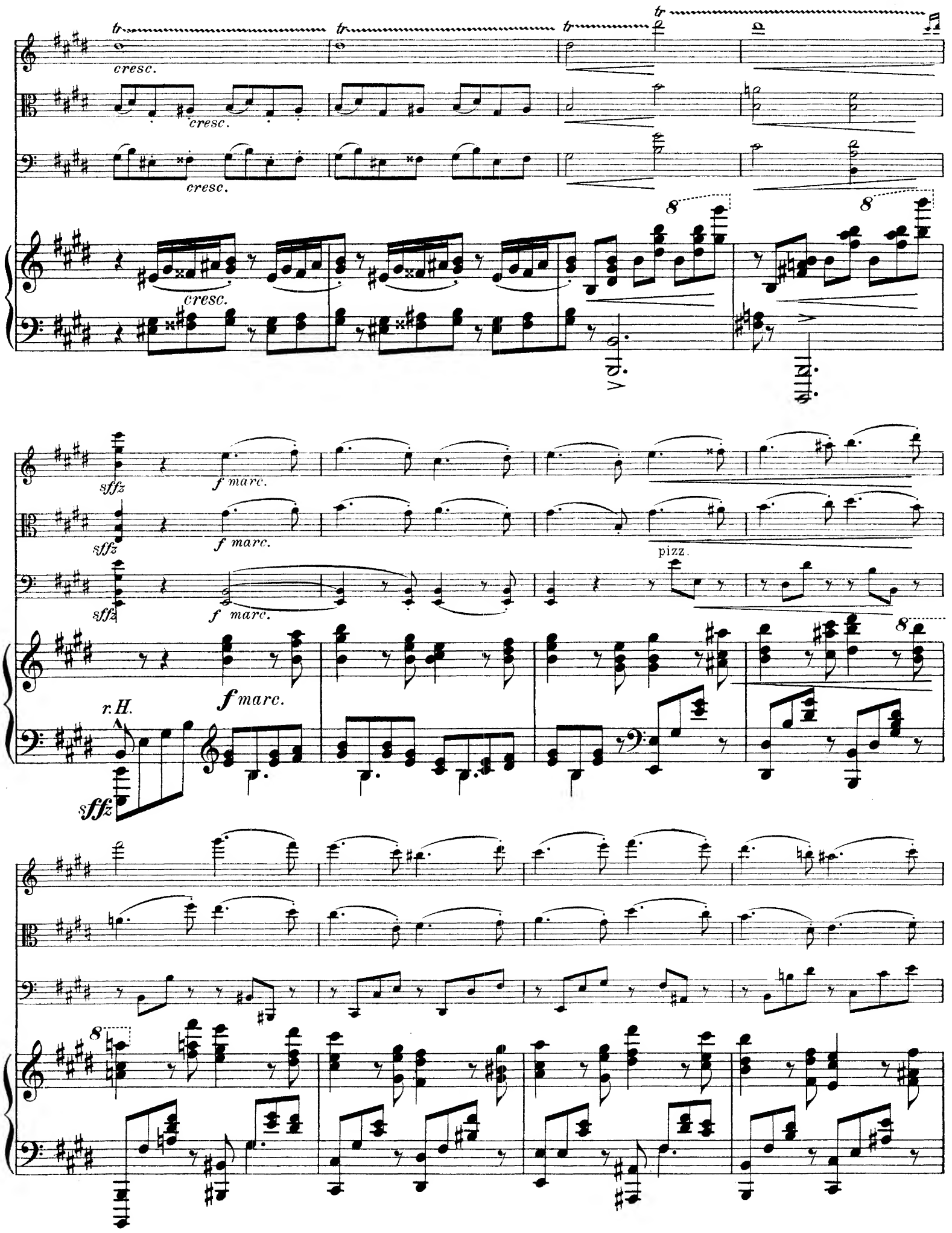
p

p

Zeitmass des 4. Satzes.

sf

pp


tr
cresc.
8
sffz
f marc.
pizz.
r.H.

arco

ff

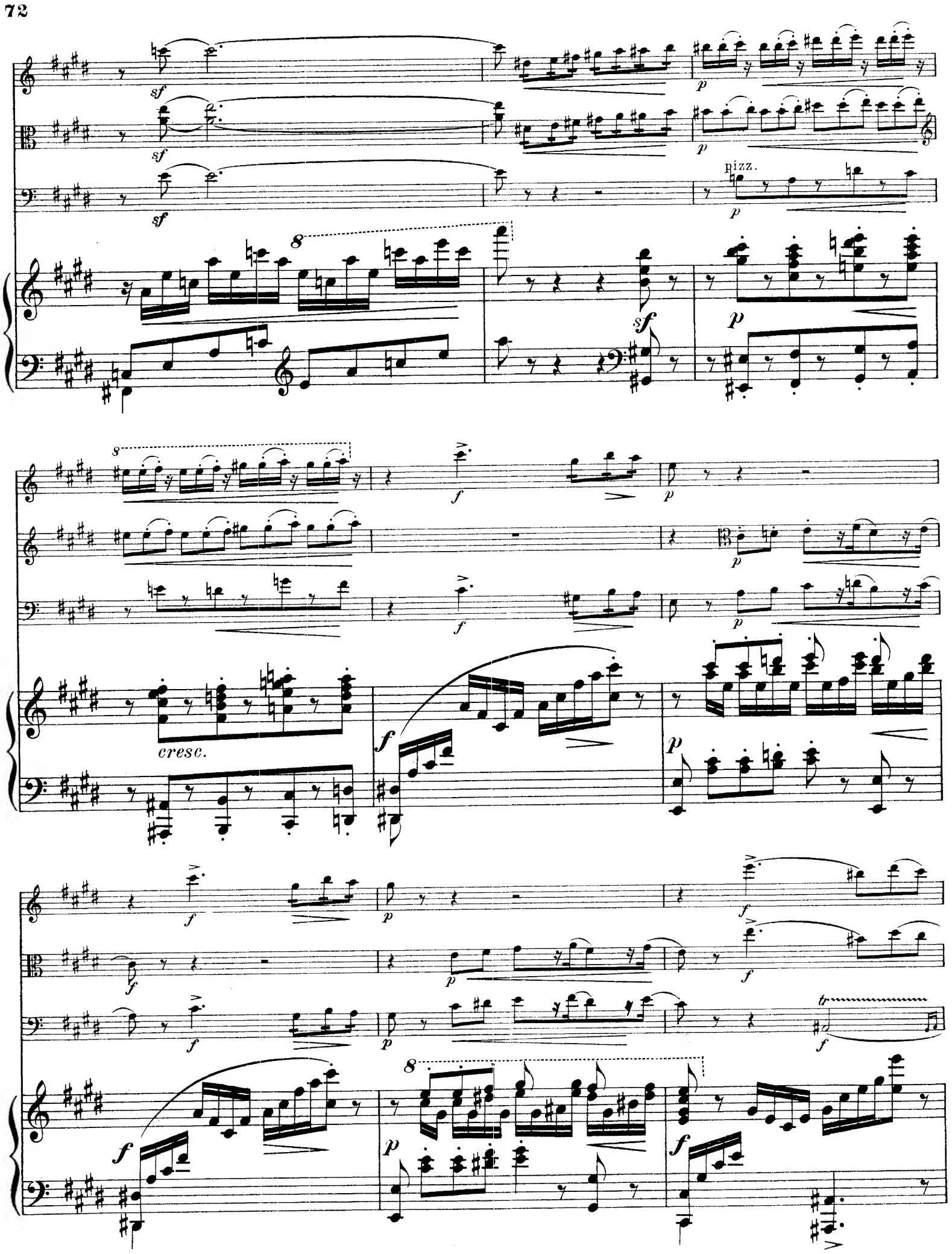
pp

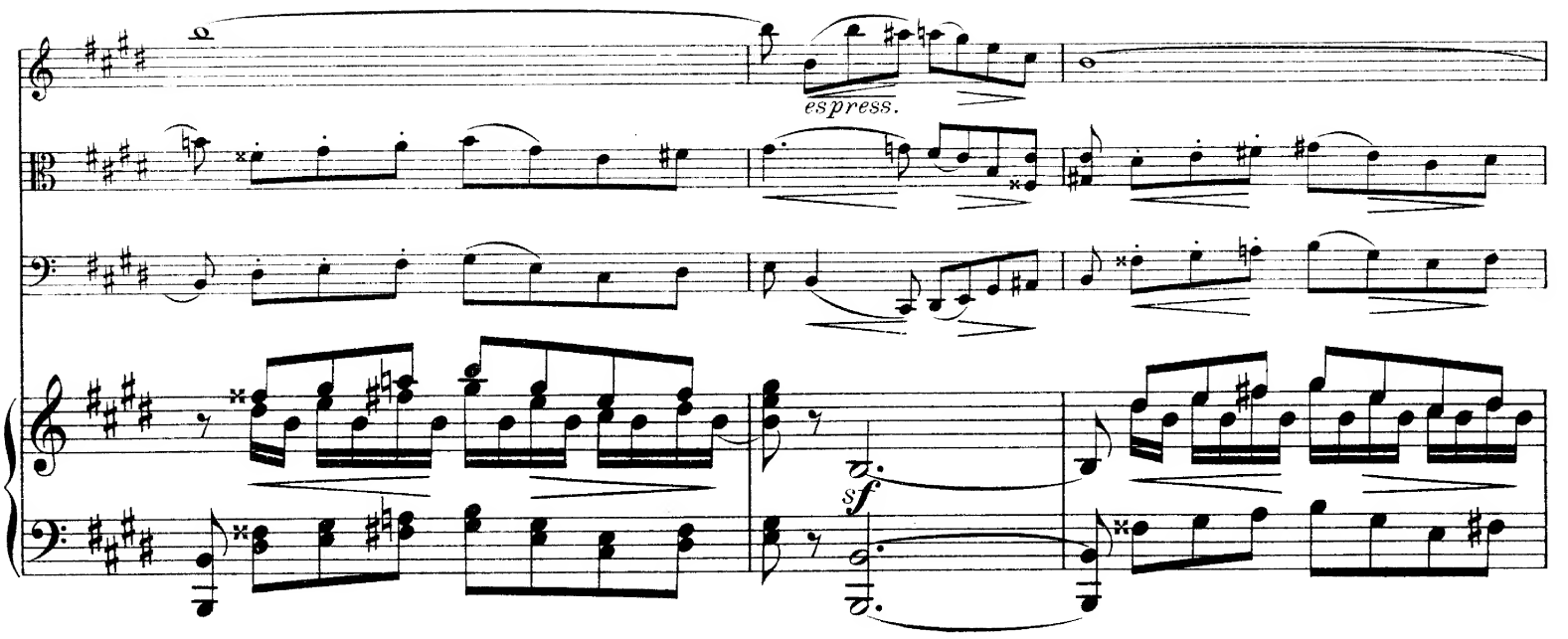
cresc.

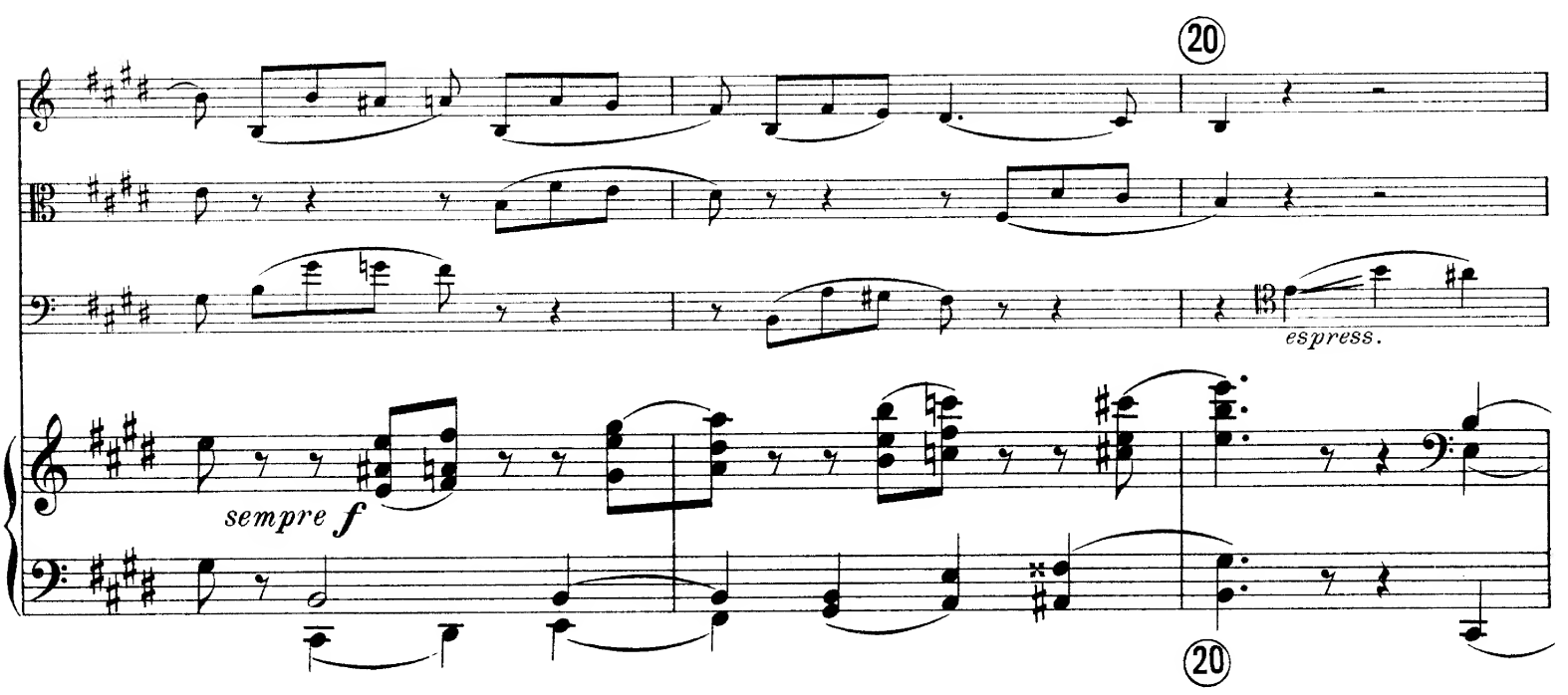
cres - - - cen - -

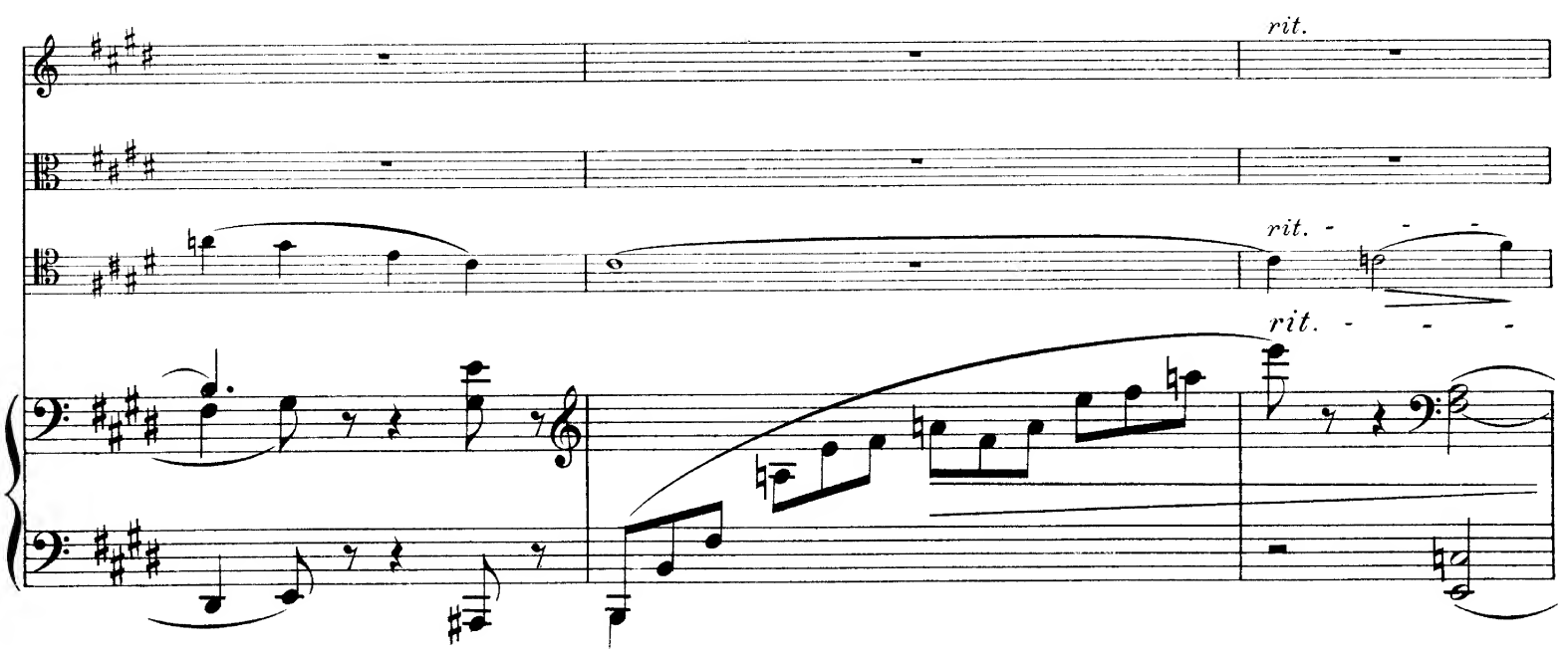
do

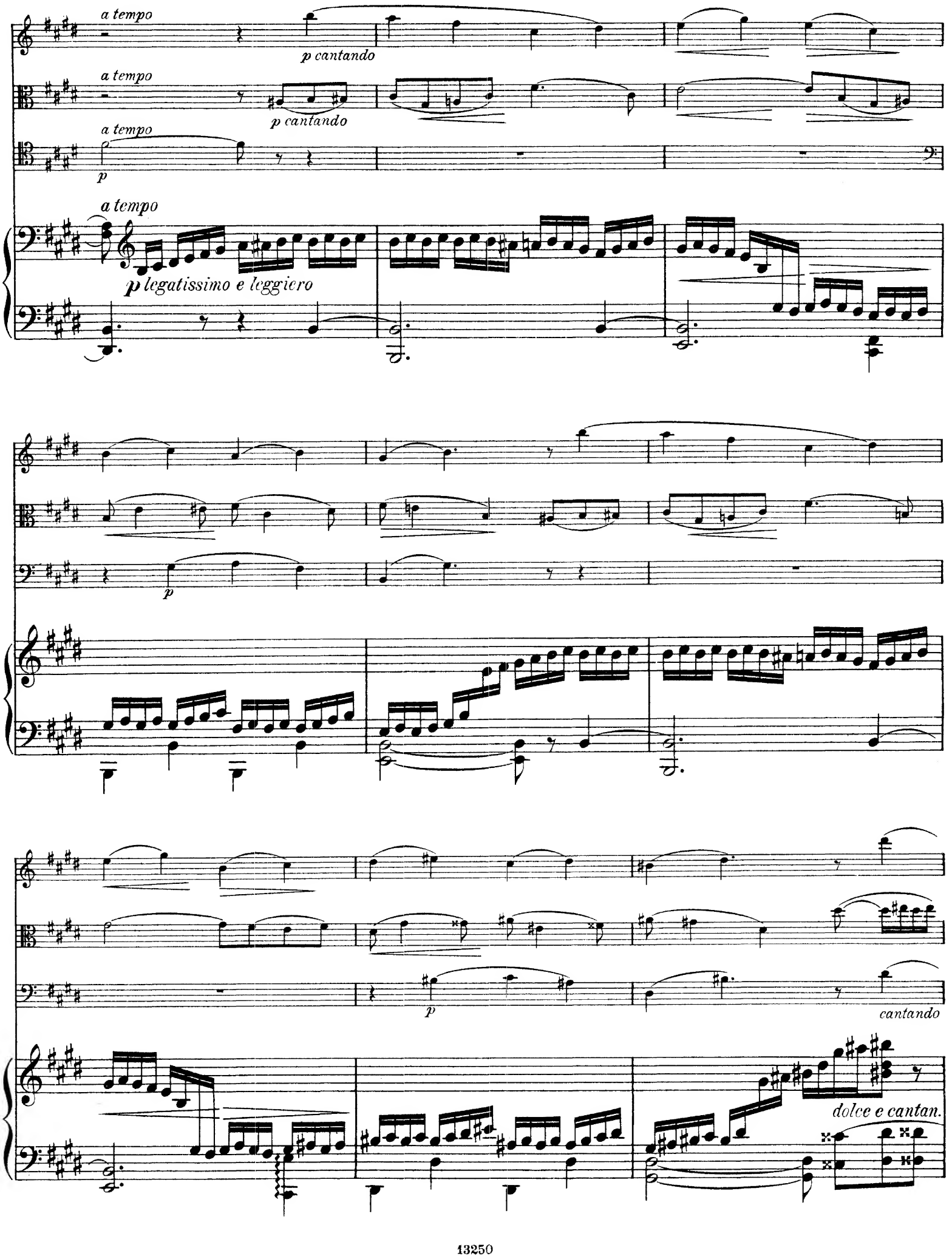
sf

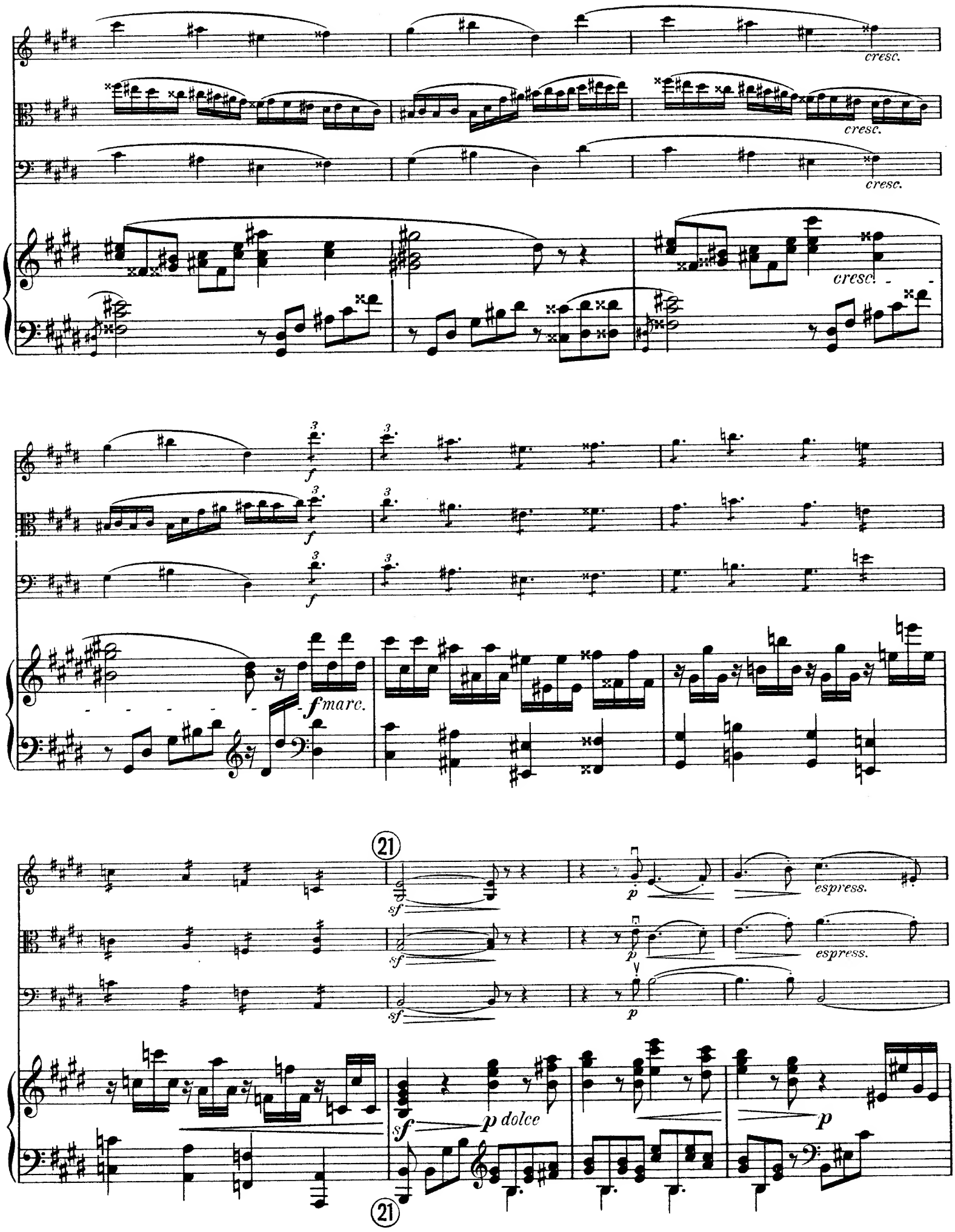

sf
p
pizz.
8
f
cresc.
tr

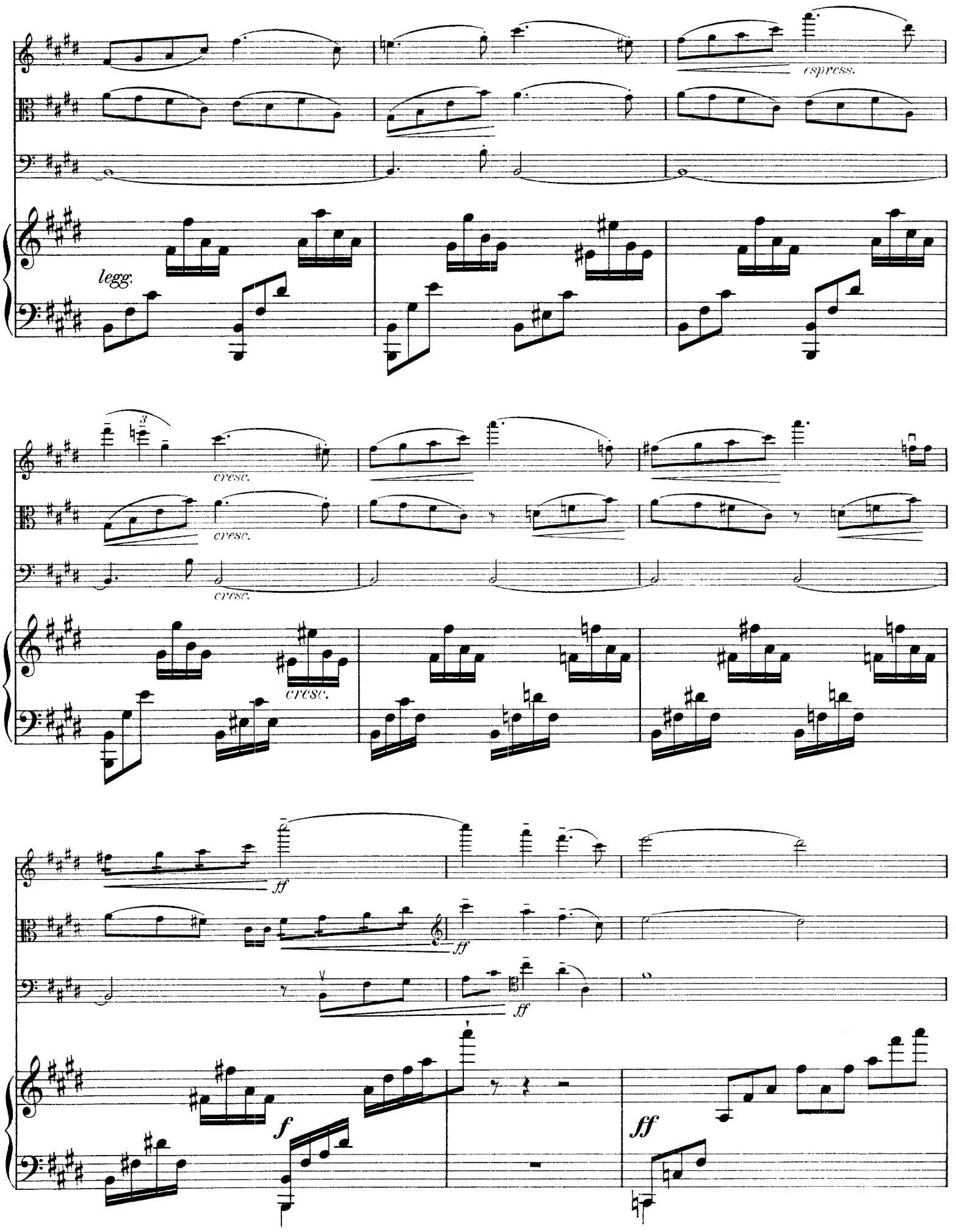

espress.
sf

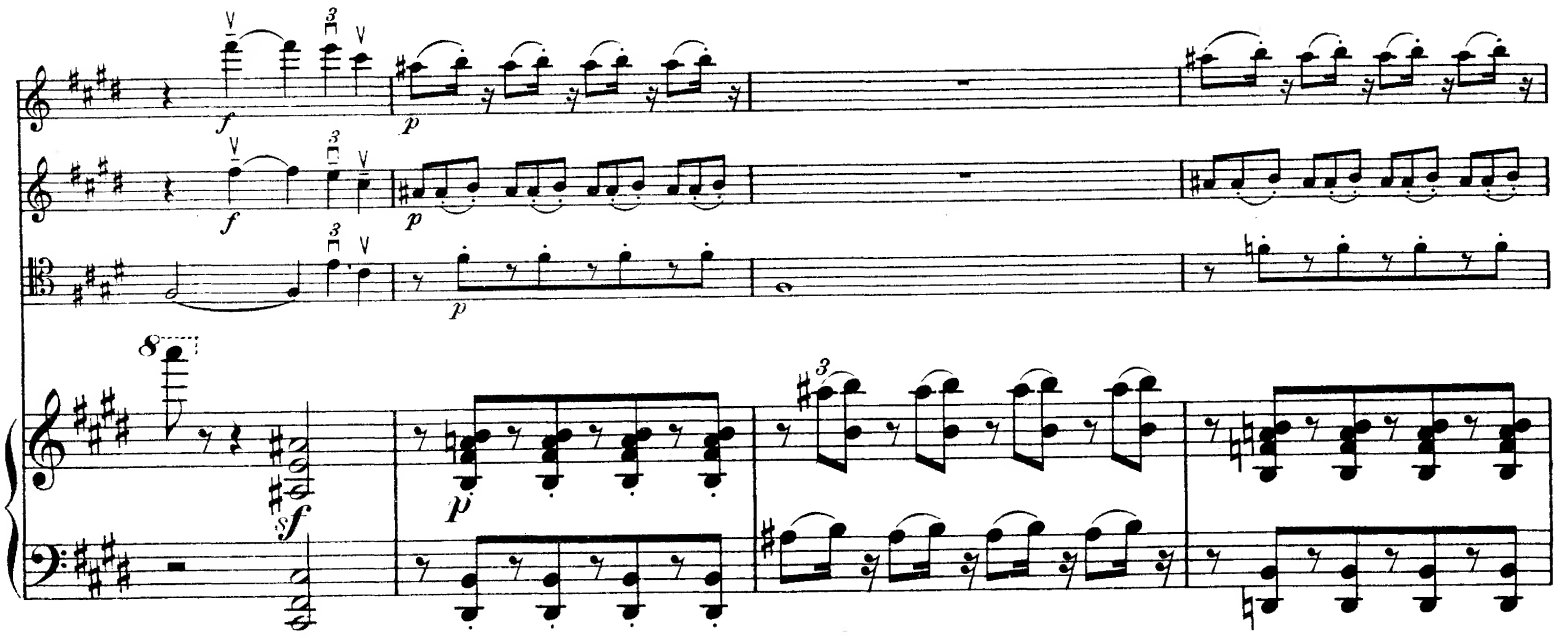

20
espress.
sempre f
20

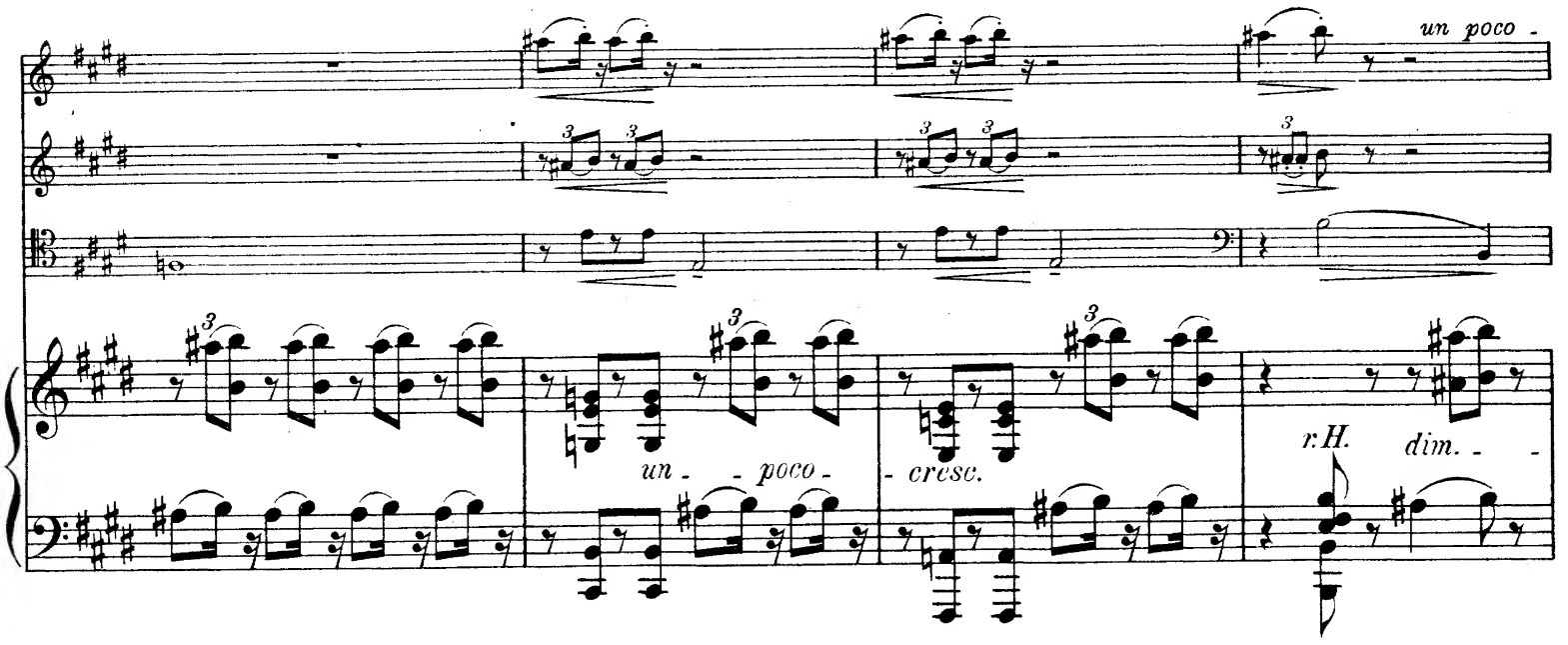

rit.
rit.
rit.

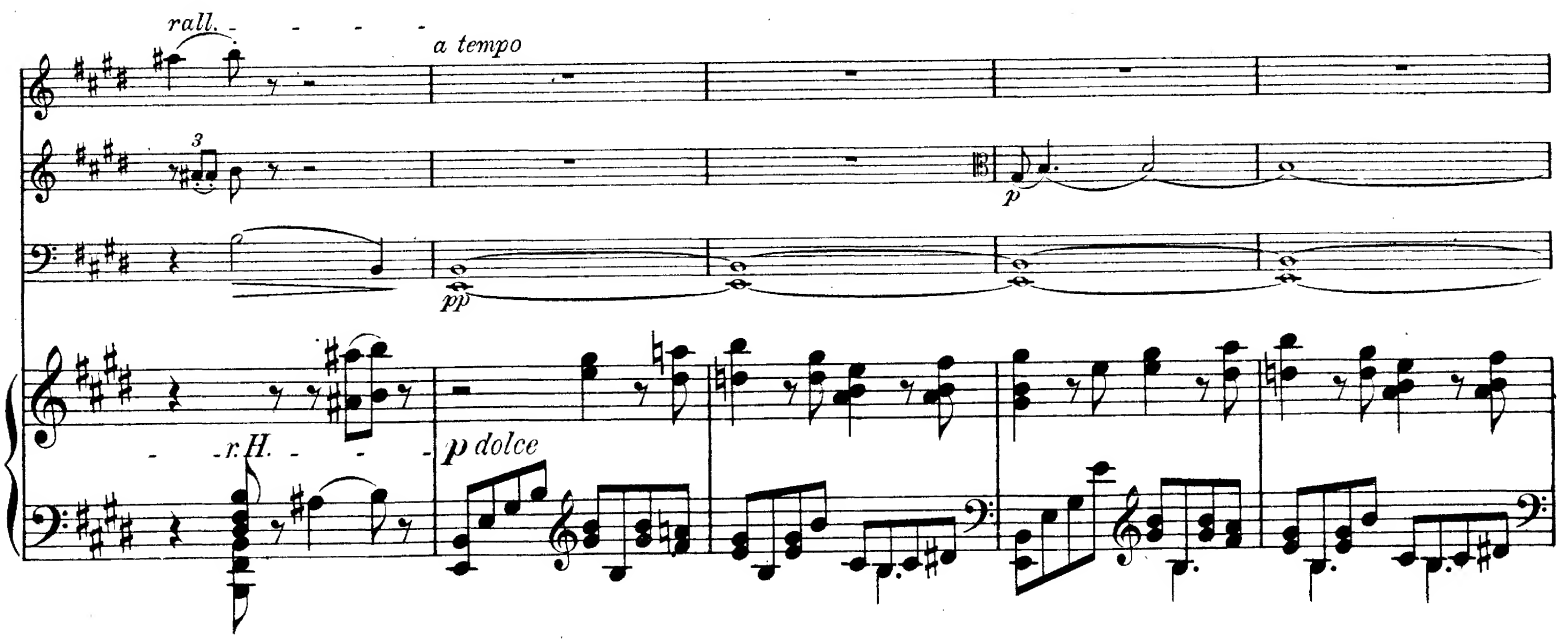

a tempo
p cantando
a tempo
p cantando
a tempo
p
a tempo
p legatissimo e leggiero
p
p
cantando
dolce e cantan.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
fmarc.
21
sf
p
espress.
espress.
sf dolce
p
21


espress.
legg.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
f
ff


f
p
8
sf
p


un poco -
un - - poco -
- cresc.
r.H.
dim. - -


rall. - - - -
a tempo
p
pp
- - r.H. - - -
p dolce

poco - - - - - a - - - - - poco - - - - - tranquillando

p

p

un poco marc.

tr

tr

poco rit. - - - - -

poco rit. -

poco rit. -

pizz.

8

rit. - - - - -

Zeitmass des 1. Satzes.

rit. - pizz. - molto

pizz.

arco

p un poco marc.

Zeitmass des 1. Satzes.

8

p

rit. - - - molto - - -

Vivace.

arco

f

arco

f

sf

f

Vivace.

sfz

f e marcato

sf

f molto energico

sf

f molto energico

sf

f molto energico

molto energico

sf

3

3

8

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

8

p

cresc.

rit.

8

al

Molto vivace.

ff

ff

ff

Molto vivace.

8

ff al fine

8

8

8

3

3

sf

sf

sf

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Empfehlenswerte Kammermusik-Kompositionen

nebst einem Anhange von einigen Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil u. zur Uebung im Zusammenspiel

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, Joh. Seb. 14 vierstimmige Fugen a. d. Wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Rich. Hofmann. Stimmen Heft 1 u. 2 . . . . je	3.—
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemble-Spielen. Stimmen Heft 1 u. 2 . . . . . je	2.25
Meinardus, Ludw. Op. 43. Quartett (C). Partitur und Stimmen	10.—
Rubenson, Alb. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	3.25
Spohr, Louis. Op. 152. Dreiunddreissigstes Quartett (Es). Stimmen	6.50
Taubert, E. E. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6.—
Weyermann, Mor. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	5.50

Trio für 2 Violinen und Viola.

Manns, Ferd. Op. 15. Trio (Am)	4.50
— Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1 (G) M. 2.—. No. 2 (C) M. 2.50. No. 3 (A) .	3.—
— Serenade (G)	2.—

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Joh. Seb. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten u. Fingersatz versehen u. als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertragen v. Rich. Hofmann. Stim. Heft 1 u. 2 je	3.50

Quintette für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Hiller, Ferd. Op. 156. Quintett (G)	18.—
Hummel, Ferd. Op. 47. Quintett (Am) . . n.	10.—
Meinardus, Ludw. Op. 42. Quintett (E) . . n.	12.—
Raff, Joachim. Op. 207B. Fantasie	10.—

Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

Jadassohn, S. Op. 109. Quartett (No. 3, Am) n.	7.50
Raff, Joachim. Op. 202. Zwei Quartette.	M. Pf.
No. 1 (G) . . . . . n.	13.50
No. 2 (Cm) . . . . . n.	12.—
Spindler, Fritz. Op. 108. Quartett (C)	8.—
Taubert, E. E. Op. 38. Quartett (Es)	10.—

Trios für Klavier, Violine und Violoncell.

Förster, Alb. Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil	4.—
Hofmann, Rich. Leichte instruktive Trios.	
Op. 53. Trio (F)	3.—
Op. 54. Trio (Dm)	5.—
Op. 55. Trio (C)	4.50
Op. 56. Trio (Am)	4.50
Op. 67. Trio (C)	3.50
Op. 68. Trio (Em)	4.50
Huber, H. Op. 83. Trio-Fantasien. Heft 1 u. 2 je	5.—
Jadassohn, S. Op. 16. Premier Trio (F) . . .	5.25
Lange, O. H. Op. 1. Trio (Cm)	10.—
Rheinberger, Jos. Op. 34. Trio (Dm)	11.50
Riedel, Aug. Op. 9. Suite in kanonischer Form	4.50
Spindler, Fr. Op. 154. Trio (G)	7.25
— Op. 305. Drei leichte Trios. No. 1 (C) M. 3.50. No. 2 (Dm) u. No. 3 (D) . . . . . je	4.50
Veit, W. H. Op. 53. Trio (Dm)	8.50
Weber, Gustav. Op. 5. Trio (B)	9.—
Zenger, M. Op. 17. Trio (Dm)	9.—

Duos für Klavier und Violine.

Brüll, Ign. Op. 60. Zweite Sonate (Am) . . .	5.—
Hauptmann, Mor. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2.40
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach der Sonate für Klavier und Violoncell	5.—
Hille, Gust. Op. 15. Sonate	7.50
— Op. 24. Erste Suite (E)	4.50
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form .	2.50
Hofmann, Rich. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2.30. No. 2 (C)	1.80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2.30. No. 2 (F)	2.50
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1.80. No. 2 (G) M. 1.30. No. 3 (C)	1.50
— Op. 57. Zwei Sonatinen für den Unterricht. No. 1 (C) M. 1.50. No. 2 (Am)	1.80
— Op. 61. Leichte Sonate	2.80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D)	6.—
Jockisch, Reinh. Op. 7. Drei Sonatinen (Violinstimme z. No. 1 u. 2 in I. Lage, z. No. 3 in I. u. III. Lage). No. 1 (Cdur) n. M. 1.50. No. 2 (Gdur) n. M. 2.—. No. 3 (Cdur) . . . . . n.	M. Pf. 1.50
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21 je M. —.75 bis	3.75
Pauer, E. Op. 46. Sonate	5.75
Raff, Joachim. Op. 180. Suite (Gm)	6.—
— Op. 210. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. Tambourin). (A)	8.—
Reissmann, Aug. Op. 47. Suite	5.50
Schmitt, Al. Op. 123. Sonata cantante	2.50

Duos für Klavier und Viola.

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5.—
Hofmann, Rich. Op. 46. Sonatine (F)	1.50
Hummel, Ferd. Op. 38A. Sonate (Em)	4.50

Duos für Klavier und Violoncell.

Hauptmann, M. Op. 10. Drei leichte Sonatinen, bearbeitet von A. Pester	2.—
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm)	5.—
Hofmann, Rich. Op. 42. Drei Sonatinen. No. 1 (C) M. 1.—. No. 2 (G) und No. 3 (D) . . . je	1.30
Hummel, Ferd. Op. 38. Vierte Sonate (Em) .	4.50
Raff, Joachim. Op. 183. Sonate (D)	7.50
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Flöte.

Hofmann, Rich. Op. 46. Sonatine (F)	1.50

Duos für Klavier und Oboe.

Hofmann, Rich. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2.30. No. 2 (C) .	1.80
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Klarinette.

Hofmann, Rich. Op. 48. Zwei Sonatinen (f. d. Unterricht). No. 1 (G) M. 2.30. No. 5 (F) .	2.50
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Fagott.

Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Horn.

Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

ANHANG.

Auswahl von Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil und zur Übung im Zusammenspiel.

Hauskapelle.

Sammlung klassischer und moderner Kompositionen

für **Klavier** zu vier Händen und **Violine**, mit einer zweiten **Violine** u. **Violoncell** ad lib. einger. v. **Fr. Grossjohann.**

No.		Kplt.	Klav. u. Viol. I.	Einzelne Stimme. VI. I.	VI. II.	Vell.
		M.	M.	Pf.	Pf.	Pf.
1.	**Mendelssohn-B. F.,** Kriegsmarsch aus „Athalia“	2.—	1.50	25	25	25
2.	**Mendelssohn-B. F.,** Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum“ .	2.—	1.50	50	25	25
3.	**Schubert, F.** Entr'act aus „Rosamunde“	1.80	1.30	25	25	25
4.	**Beethoven, L. v.,** Larghetto aus der 2. Sinfonie	3.—	2.50	50	25	25
5.	**Meyerbeer, G.** Krönungsmarsch aus „Der Prophet“	2.—	1.50	25	25	25
6.	**Haydn, J.** Menuett und Finale aus der C dur-Sinfonie (No. 7) . . .	3.—	2.50	50	25	25
7.	**Spindler, F.** Op. 140 No. 3. Husarenritt	2.50	2.—	25	25	25
8.	**Kéler, Béla.** Op. 73. Lustspielouverture	3.—	2.50	50	25	25
9.	**Beethoven, L.** Andante aus der 1. Sinfonie	2.—	1.50	25	25	25
10.	**Cherubini, L.** Ouverture zu „Anacreon“	3.50	3.—	50	25	25
11.	**Haydn, J.** Andante aus der G dur-Sinfonie m. d. Paukenschlag . .	1.80	1.30	25	25	25
12.	**Mozart, W. A.** Ouverture zu „Die Entführung aus dem Serail“ . .	3.—	2.50	50	25	25
13.	**Haydn, J.** Largo aus der G dur-Sinfonie	1.80	1.30	25	25	25
14.	**Cherubini, L.** Zwischenakts- und Ballettmusik aus „Ali Baba“ . .	2.50	2.—	50	25	25
15.	**Haydn, J.** Adagio aus der Oxford-Sinfonie	2.—	1.50	25	25	25

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

NB. Klavier und Violine I sind mittelschwer, Violine II und Violoncell leicht spielbar gesetzt. Die Streichinstrumente können auch mehrfach besetzt werden.

Der kleine Kammermusiker.

Eine Sammlung klassischer Musikstücke, alter und neuer Meister, für **drei Violinen und Viola** in ein- und mehrfacher Besetzung eingerichtet und mit Stricharten bezeichnet von **Ernst Pfriemer, Op. 2.**

6 Hefte, jedes 6 Stücke enthaltend und zwar Kompositionen von *André, Bach, Beethoven, Boccherini, Chopin, Corelli, Gluck, Händel, Haydn, Hesse, Himmel, Mendelssohn, Mozart, Rinck, Schubert, Schumann, Spohr und Tartini.* **Preis jeden Heftes M. 1.40.**

Duplierstimmen zu den einzelnen Heften: Viol. I M. —.50; Viol. II, III, Viola je M. —.30.

Die Ensemble-Stunde.

Instruktive Stücke meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Übung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet und mit Klavierbegleitung versehen von **Fr. Grossjohann, Op. 41.**

A. **Untere Elementarstufe.** (Violinen in I. Lage leicht.)
Heft I. (F. X. Gebauer, W. A. Mozart, Bart. Campagnoli, Fr. Schubert.)
Heft II. (J. Wanhall, M. Hauptmann, Ign. Pleyel, J. F. Mazas.)

B. **Obere Elementarschule.** (Violinen in I. Lage schwerer.)
Heft I. (Ch. de Bériot, Fr. X. Gebauer, A. B. Bruni, Ch. de Bériot.)
Heft II. (J. Wanhall, J. F. Mazas, Fr. Geminiani, R. Schumann.)

C. **Untere Mittelstufe.** (Violinen in I. und III. Lage, leicht.)
Heft I. (G. B. Viotti, Ch. de Bériot, C. M. von Weber, J. S. Bach.)
Heft II. (J. S. Bach, Fr. Geminiani, J. F. Mazas, Rud. Kreutzer.)

Preise der einzelnen Ausgaben jeden Heftes:

	M.
1. Für Violine und Klavier	1.50
2. Für 2 Violinen (Violinduette)	—.80
3. Für 2 Violinen u. Violoncello (Streichtrios)	1.—
4. Für 2 Violinen und Klavier	1.80
5. Für Klavier, Violine und Violoncello (Klaviertrios)	1.80
6. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier (Klavierquartette)	2.—

Musik für Klavier zu vier Händen, Violine und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr.	1.50
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper „Die Loreley“ arr.	1.50
Hummel, Ferd. Op. 37. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen	6.—
— Op. 39. Lenz-Reigen. 6 Stücke in Walzerform	4.—
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr.	3.—
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3.50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4.—
Leutner, Alb. Op. 42. Festouverture, arr. . .	3.50
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	M. Pf. 2.50
Suppé, Franz v. Ouv. z. d. Op.: Pique Dame, arr.	3.50
— Ouvert. z. d. komisch. Oper: Leichte Kavallerie	3.—

Musik für Klavier (zu zwei Händen), Violine und Violoncell.

Hofmann, Rich. Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke (Menuetto — Andante cantabile — Scherzo)	2.50
Hummel, Ferd. Op. 37A. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen, arr.	5.50
Kratz, Robert. Op. 18. Tanzdichtung	M. Pf. 1.80
Spindler, Fr. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2.50

Musik für Klavier zu vier Händen und Violine.

Hummel, Ferd. Op. 37C. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen	5.50
— Op. 39B. Lenzreigen. 6 Stücke in Walzerform	3.50
Kéler, Béla. Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3.50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4.—